

Pierre Cailler,
Essai de bibliographie (albums de littérature en estampes)
extrait des *Œuvres complètes de Rodolphe Topffer*,
tome 11, Skira, Genève, 1945.



Ouvrages autographiés du
même auteur qui se trouvent, à Genève,
chez les principaux Libraires; à Paris, chez Cher-
buliez, rue de Seine, et pour l'Allemagne
chez J. Kessmann, Librairie allemande, à Genève.

Histoire de Monsieur Tabot.
Histoire de Monsieur Vieux Bois
Histoire de Monsieur Crépin
Histoire de Monsieur Pencil.
Histoire du Docteur Festus.

Essais d'autographie, paysages et figures.
Itinéraire pittoresque, ou, Voyage autour du
Mont Blanc, dans les Vallées d'Herens, de
Zermatt et au Crinidél.



N° 24. *Histoire de M. Jabot*

- 24 A — Manuscrits de la Bibliothèque du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Ms. 1910-171. Histoire de M. Jabot. Album de 56 feuillets contenant 56 p. de dessins à la plume avec texte, h. 0,11, l. 0, 18. Daté de 1831.

Voir la reproduction d'une page de ce manuscrit dans les *Œuvres Complètes*, tome 4, document I.

- 24 B — **HISTOIRE // DE M^r. JABOT. // GENÈVE 1833..**

1 volume in-8° oblong (252 × 160 mm.), signé R. T. (voir plus bas), comprenant: titre illustré représentant M. Jabot, verso blanc, préface à la page suivante avec au bas la mention: « (Autographié chez. J. Freydid; Genève, 1833.) », verso blanc, puis 52 feuillets numérotés 1 à 52, contenant au recto seulement les caricatures et les légendes de l'histoire autographiées en entier par Töpffer. Ce volume sans nom d'auteur porte, dans un petit cartouche, les initiales R. T. sur 50 des 52 feuillets.

Couverture verte, gris réséda ou bleue portant sur

le premier plat, dans un double encadrement, en grands caractères autographiés, dans un cartouche: « M^r. JABOT. ». Le deuxième plat reproduit le double encadrement, sans autre signe.

Cet album a été dessiné en 1831 et tiré à 800 exemplaires. C'est le premier album publié et il semble que Töpffer s'est livré à plusieurs essais. Le catalogue de la vente Adert signale (n° 401) un autre titre et une autre préface se terminant ainsi: « Va petit livre; si l'on te demande ce que tu vaux ? ne réponds rien; ce que tu coûtes ? 5 francs. » Nous avons en mains un cahier d'essai, avant la lettre. Le format est sensiblement plus grand que celui adopté pour l'édition originale (285 × 188 mm.), les dessins aussi sont plus grands.

Dans sa fameuse lettre à Sainte-Beuve, Töpffer signale que Jabot a été composé après Vieux-Bois mais avant Festus, Pencil et Crépin.

- 24 C — **HISTOIRE // DE M^r. JABOT. // A PARIS CHEZ AUBERT GALERIE VERO-DODAT. // Imp par Aubert.**

1 volume in-8° oblong (250 × 155 mm.), sans nom d'auteur, comprenant: titre illustré reproduisant celui de

l'édition originale, verso blanc, préface, verso blanc, puis 48 feuillets numérotés 1 à 48 contenant au recto seulement les caricatures et les légendes de l'histoire. Cette contrefaçon maladroite, amputée de 17 dessins et légendes, publiée pour la première fois en 1839, a eu de nombreux tirages. Dans les derniers, l'éditeur — ému sans doute par les protestations de Töpffer — a suivi d'une manière plus précise l'édition originale. Il y a alors 52 feuillets et non plus 48. Ces tirages portent sur le titre la mention de la nouvelle adresse de l'éditeur: « A PARIS, CHEZ AUBERT, PLACE DE LA BOURSE. » et au bas du recto du feuillet 52: « Im. Lemercier, Paris. ».

Certains exemplaires possèdent, soit au début, soit à la fin, un cahier de 4 ou de 8 pages, réclame pour les publications de l'éditeur. De tirage à tirage on peut constater de petites différences principalement dans les titres. Couverture blanche, grise ou saumon, portant sur le premier plat, au centre d'un motif d'arabesques en forme de rectangle: « M^r JABOT. ».

Le solde de l'édition a été remis en vente par Arnauld de Vresse, éditeur, rue de Rivoli 55, à Paris, sous la même couverture dont le premier plat a été rehaussé de vert et de jaune et porte son nom en bas à gauche.

24 D — **COLLECTION // DES // HISTOIRES EN ESTAMPES // DE // R. TOEPFFER. // 1^{er} Volume // M^r Jabot. // GENÈVE // 1846. // Librairie allemande de J. Kessmann, // Rue du Rhône 171.**

1 volume in-8° oblong (280×188 mm.), comprenant: premier titre illustré reproduisant divers dessins des albums, verso blanc, deuxième titre illustré, reproduisant le titre de l'édition originale: « HISTOIRE // DE M^r JABOT. // 5^{me} Edition. », avec à gauche: « Ci-dérrière commence l'histoire // véritable de Monsieur Jabot, // et comme quoi, rien que par ses // manières comme il faut, et sa // bonne tenue, il sut réussir dans le monde. », et à droite: « Va, petit livre, et choisis ton // monde, car aux choses folles, qui // ne rit pas, bâille; qui ne se livre // pas, résiste; qui raisonne, se // méprend, et qui veut rester grave, // en est maître. », puis en bas à gauche: « Genève. // Librairie allemande de J. Kessmann, // Rue du Rhône 171. », à droite: « Leipzig. // Bernhard Hermann et au centre: « 1845. // Autographié chez Schmid à Genève. » Dès le verso, p. 1 à 52, caricatures et légendes, en français et en allemand, de l'histoire. Au verso de la page 52, réclame de l'éditeur. Il s'agit de la réclame classique — deux laquais montrant une pancarte —

que Töpffer a dessiné pour l'édition originale de M. Albert, et dont ses éditeurs successifs se sont ensuite emparés.

Couverture jaune. Sur le premier plat, dans un grand encadrement rectangulaire: « M^r JABOT. ». Deuxième plat, même encadrement, avec au centre une vignette et le mot: « FIN », et hors de l'encadrement: « Lausanne. — Imprimerie Bonamici et C^e ».

Les dessins sont de bonnes copies des autographies originales faites par un dessinateur allemand, M. Bode. La plupart des exemplaires contiennent une notice de 8 pages du Professor Fr. Vischer, intitulée: « R. Toepffer's komische Bilder-Romane », et en page 8 la mention: « Druck von J. C. Mäcken Sohn in Reutlingen. ».

24 D¹ — Edition identique datée de 1847 et portant la mention: « 6^{me} Edition. ». Il y a de légères différences dans les titres.

24 E — Dès 1860, l'éditeur Garnier a réédité les albums de caricatures. Comme il a omis, à part quelques rares exceptions, de dater ou de numéroter les tirages, il est impossible au bibliographe d'en donner ici la liste et la description complètes.

François Töpffer, fils de notre auteur, a redessiné tous les dessins d'une façon très scrupuleuse.

Voici la description de cette édition:

HISTOIRE // DE M^r JABOT. // Genève 1833..

1 volume in-8° oblong (287×188 mm.), comprenant: 1 feuillet blanc, faux titre reproduisant le premier plat de la couverture de l'édition originale avec en plus la mention: « IMP. CAILLET, 45. R. JACOB. », verso blanc, titre reproduisant celui de l'édition originale, verso blanc, préface à la page suivante avec en bas la mention: « (Autographié chez Caillet; Paris 1860.) », verso blanc, puis 52 feuillets numérotés 1 à 52, contenant au recto seulement les caricatures et les légendes de l'histoire, 50 des 52 feuillets portent la signature R. T. dans un cartouche.

Couverture jaune illustrée portant sur le premier plat (voir la reproduction dans les *Œuvres Complètes*, tome 4, document II): « HISTOIRE DE M^r JABOT PAR TOPFFER // GARNIER FRÈRES, Editeurs, Rue des Sts. Pères, 6, PARIS. IMP. CAILLET, RUE JACOB, 45. ». Deuxième plat, réclame aux laquais. Dans la pancarte est imprimé l'un ou l'autre de

deux textes publicitaires qu'on trouve indifféremment dans toutes les éditions que Garnier a faites de Jabot, Crépin, Vieux-Bois, Pencil, Festus et Albert. Première rédaction (voir la reproduction dans les *Œuvres Complètes*, tome 5, document II):

«ALBUMS DE TÖPFFER. // Le privilège de ces jolis albums est de pouvoir être offerts à tous, même // aux demoiselles et aux enfants. Rien de plus innocemment gai, de plus spiri- // tuellement aimable. L'éloge qu'en a fait M. Jules Janin, ce critique si ingénieux et si // amusant, en dit plus que nous n'en pouvons dire, et nous nous faisons un plaisir de citer // ces lignes charmantes : // Topffer avait fait en se jouant, moitié plume et moitié crayon, un premier livre appelé Mr. // JABOT, et ces scènes, ces esquisses, ces gaités voisines du grotesque, obtinrent un succès de franche et // bonne humeur. Topffer lui-même en fut très étonné, et il fallut que ses meilleurs amis l'enhardissent // pour qu'il publiât cette ingénieuse fantaisie. En peu d'instans Mr. JABOT devint populaire autant que Sga- // narelle, et Topffer, se voyant applaudi, se mit à composer au courant de la plume et du crayon : l'histoire // de Mr. VIEUX-BOIS; l'histoire du DOCTEUR FESTUS, l'histoire de Mr. PENSIL; l'histoire

d'ALBERT le SOCIALISTE, // l'histoire de Mr. CRÉPIN, etc.; autant de comédies qui se composent d'un nombre infini de personnages les plus // divers... Il excelle à faire un visage qui ressemble à quelqu'un; il cherche avant tout la vie et le naturel; // même il va jusqu'à la grimace, à condition qu'elle soit naïve et touche à la vérité. De toutes ces diverses qua- // lités est venue à Topffer la popularité qui l'accompagnait de son vivant, et qui brille aujourd'hui, calme et sereine, // sur ces pages de grêle apparence et qui pourtant ne sauraient mourir.» // IMP. CAILLET, RUE JACOB, 45, PARIS. ».

Deuxième rédaction (voir la reproduction dans les *Œuvres Complètes*, tome 14, document II):

OUVRAGES AUTOGRAPHIÉS PAR TOPFFER // qui se trouvent // chez GARNIER FRERES & M^{on} HAUTECOEUR // Paris. // Histoire du Docteur FESTUS. // Histoire de Monsieur VIEUX BOIS. // Histoire de Monsieur CRÉPIN. // Histoire de Monsieur PENCIL. // Histoire de Monsieur JABOT. // Histoire d'ALBERT. // IMP. CAILLET. RUE JACOB, 45. PARIS. Dans le fronton de la pancarte, on trouve habituellement une date qui doit être celle du tirage ou de la mise en vente: 1860, 1861, 1862, 1873, etc.

Cette couverture est très rare, l'éditeur ayant mis le volume en vente sous cartonnage.

Les tirages antérieurs ont été faits par l'imprimerie Dufrenoy. De tirage à tirage on peut constater de petites différences principalement dans les titres.

N° 25. *Histoire de M. Jabot*

25 A — Manuscrits de la Bibliothèque publique et universitaire de Genève.

Ms. supp. 1198. N° 57. *Histoire de M. Jabot* (Publ. ds Bibl. univ., février 1836, p. 334-337). Autogr. 3 f., dim. diverses.

25 B — *L'Histoire de M. Jabot* a été publié en pré-originale dans *La Bibliothèque Universelle*. N° 18. Juin 1837. P. 334 à 337.

25 C — **Histoire de M. Jabot. // Tiré de la Bibliothèque Universelle de Genève. // (Juin 1837.)**

Une brochure in-8° (format 147 × 222 mm.), de 4 p., signée R. T., sans couverture, le titre se trouvant simplement en tête de la première page.

25 D — Ce texte a été publié sous le titre *Annonce de l'Histoire de M. Jabot, 1837*, dans *Mélanges*, Paris, Joel Cherbuliez, 1852, p. 167 à 172 (description ultérieure).

25 E — Ce texte a été publié en partie dans *Auguste Blondel et Paul Mirabaud, Rodolphe Töpffer*, Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1886, p. 376.

N° 26. *Histoire de M. Jabot*

26 A — *Histoire de M. Jabot* a été publié sans signature dans *La Bibliothèque Universelle*. N° 40. Avril 1839. P. 342 et 343.

26 B — Ce texte a été publié en partie dans *Auguste Blondel et Paul Mirabaud, Rodolphe Töpffer*, Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1886, p. 383.

N° 27. *Histoire de M. Crépin*

27 A — Manuscrits de la Bibliothèque du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Ms. 1910-176. *Histoire de M. Crépin*. Album de 40 feuillets contenant 37 p. de dessins à la plume avec texte, h. 0,23, l. 0,305. Daté de 1837.

Ce manuscrit a été reproduit en son entier et forme le tome 6 des *Œuvres Complètes*.

27 B — **Mr. CREPIN.**

1 volume in-8° oblong (227×140 mm.), signé R. T. (voir plus bas), sans faux-titre, ni titre, comprenant: préface avec au bas la mention: « Autographié chez Frutiger, à Genève. », verso blanc, puis pages 3 à 88 les caricatures et les légendes de l'histoire autographiées en entier par Töpffer. Page 88, sur la droite, de haut en bas: « Fin de l'Histoire de Monsieur Crépin 1837. », et la signature: « R. T. » qui est le seul endroit du livre où le nom paraît.

Couverture jaune, brune ou bleue portant sur le premier plat, en grands caractères autographiés, dans un cartouche, « Mr. CRÉPIN ».

Blondel et Mirabaud signalent dans leur bibliographie une couverture jaune sur laquelle sont autographiés les principaux types de l'histoire de M. Crépin et le titre. Cette couverture nous est inconnue.

Cet album a été dessiné en 1837 et tiré à 500 exemplaires.

27 C — **M^r CREPIN**

1 vol. in-8° oblong (235×145), sans nom d'auteur, comprenant: (pas de faux titre ni titre), préface et épitaphe, verso blanc, puis 86 feuillets numérotés de 1 à 86 contenant au recto seulement les caricatures et les légendes de l'histoire.

Cette contrefaçon beaucoup mieux faite que la contrefaçon de M. Jabot a paru également en 1839. Certains exemplaires possèdent, soit au début, soit à la fin, un cahier-réclame pour les publications de l'éditeur.

L'éditeur a effectué plusieurs tirages de cette édition, on peut les différencier par de petits détails principalement dans les titres.

Couverture, portant sur le premier plat, avec de nombreuses arabesques en blanc, brun et noir: « CHEZ AUBERT. // galerie Vero-Dodat. // M^r CREPIN // Imprimerie d'Aubert & C^{ie} ».

27 D — **COLLECTION // DES // HISTOIRES EN ESTAMPES
// DE // R. TOEPFFER. // 2^me Volume. // M^r Crépin.
// GENÈVE // 1846. // Librairie allemande de J. Kess-**

mann, // Rue du Rhône 171. // Lithographie de Ch. Gruaz, à Genève.

1 volume in-8° oblong (280×188 mm.), comprenant: premier titre illustré semblable à celui de M. Jabot (n° 24 D), verso blanc, deuxième titre illustré reproduisant des scènes du livre: « HISTOIRE DE M^r CRÉPIN. // 5^{me} Edition. », puis, sur 13 lignes, la préface et l'épithaphe de l'édition originale. En bas, à gauche: « Genève. // Librairie allemande de J. Kessmann. // Rue du Rhône 171. », au centre: « 1846. », à droite: « Leipzig. // Bernhard Hermann. ». Dès le verso, p. 4 à 89, caricatures et légendes, en français et en allemand, de l'histoire. Au verso de la page 89, réclame aux laquais.

Couverture grise ou brune. Sur le premier plat, dans un grand encadrement rectangulaire semblable à celui de M. Jabot: « Mr CRÉPIN. », Deuxième plat, même encadrement avec un motif décoratif au centre. Hors du cadre: « Lausanne. — Imprimerie Bonamici et C^e. ».

Les dessins sont de bonnes copies des autographies originales faites par un dessinateur allemand, M. Bode.

La plupart des exemplaires contiennent une notice de 8 pages du Professor Fr. Vischer, intitulée:

« R. Toepffer's komische Bilder-Romane », et en page 8 la mention: « Druck von J. C. Mäcken Sohn in Reutlingen. ».

27 E — Dès 1860, l'éditeur Garnier a réédité les albums de caricatures. Comme il a omis, à part quelques rares exceptions, de dater ou de numéroter les tirages, il est impossible au bibliographe d'en donner ici la liste et la description complètes.

François Töpffer a redessiné tous les dessins d'une façon très scrupuleuse.

Voici la description de cette édition:

M^r CRÉPIN

1 volume in-8° oblong (287×188 mm.), comprenant: titre reproduisant le premier plat de la couverture de l'édition originale avec sous le cartouche la mention: « IMP. CAILLET R. JACOB. 45. PARIS », verso blanc, préface à la page suivante avec au bas la mention: « Autographié chez Caillet, à Paris 1860 », verso blanc, puis 86 feuillets, numérotés 3 à 88 contenant au recto seulement les caricatures et les légendes de l'histoire.

Couverture jaune illustrée portant sur le premier plat

(voir la reproduction dans les *Œuvres Complètes*, tome 5, document I) dans un riche encadrement « HISTOIRE DE M^r CRÉPIN // par Topffer // GARNIER FRÈRES, Editeurs, Rue des S^{ts} Pères, 6, PARIS. IMP. CAILLET. RUE JACOB 45. ».

Deuxième plat de la couverture semblable à celui de M. Jabot (n° 24 E).

Cette couverture est très rare, l'éditeur ayant mis le volume en vente sous cartonnage.

Les tirages antérieurs ont été faits par l'imprimerie Dufrenoy. De tirage à tirage on peut constater de petites différences principalement dans les titres.

- 27 F — En 1900, le Comptoir Suisse de Photographie, avec le concours de la Société Genevoise d'Édition, a réédité, à Genève, en la suivant très fidèlement, l'édition originale de 1837. La couverture est bleue et le nom des éditeurs est imprimé au bas de la préface avec la date de 1900 (format 275 × 178 mm.).

N° 28. *Histoire de M. Vieux-Bois*

- 28 A — Manuscrits de la Bibliothèque Publique et Universitaire de Genève.

Ms. supp. 1256. N° 115. d) L'Histoire de M. Vieux-Bois et de l'objet aimé. Brouillon autogr.

- 28 B — Manuscrits de la *Bibliothèque de La Petite Chardière* appartenant au comte A. de Suzannet.

Collection de 156 dessins originaux, exécutés à la plume sur les deux côtés de 78 cartons, étui-boîte en mar. rouge à grain long, chemise. Haut. 120 mm. Larg. 168 mm. (Voir la reproduction de 6 dessins dans les *Œuvres Complètes*, tome 7, documents I à VI).

Ces dessins, avec les légendes manuscrites qui les accompagnent, forment un ensemble complet et constituent le premier essai de Töpffer pour son album autographié de 1837. (Catalogue Suzannet, n° 112.)

- 28 C — **LES AMOURS DE M^r VIEUX BOIS. / RT PREFACE //**Ci derrière commence l'His- // toire-véritable des Amours de // M^r VieUX BOIS, et comme quoi, après bien des vicissitudes, il épousa l'OBjet aimé. // Va, petit livre, et choisis // ton monde; car, aux choses // folles, qui ne rit pas, bâille; qui ne se livre pas, résiste; // qui raisonne, se méprend; et // qui veut rester grave, en est maître. // Autographié chez Frutiger, Genève 1837.

1 volume in 8° oblong (222×136 mm.), signé R. T. sur le titre seulement, comprenant: un feuillet blanc puis titre illustré représentant un personnage grotesque tenant une pancarte, verso blanc, puis p. 5 à 88, la dernière non chiffrée, les caricatures et les légendes de l'histoire autographiées en entier par Töpffer. Par suite d'une erreur de pagination de l'auteur, la page 57 n'existe pas.

Couverture brun-jaune, portant sur le premier plat, en grands caractères autographiés, dans un cartouche: « Mr. VIEUX-BOIS ».

On connaît aussi une couverture illustrée, moins commune, verte, brune ou grise représentant M. Vieux-Bois, le moine et l'objet aimé: « HISTOIRE de // M^r VIEUX BOIS. // 1837 Genève // Va, petit livre, et choisis ton monde, // car, aux choses folles, qui ne rit pas, // bâille; qui ne se livre pas, résiste; // qui raisonne, se méprend; // et qui veut rester gra- // ve, en est maî- // tre. » (Voir la reproduction dans les *Œuvres Complètes*, tome 14, document I.)

28 D — **Les Amours de M^r Vieux Bois. // RT // PREFACE //** Ci-derrière commence // l'histoire véritable des amours de // M^r Vieux Bois, et comme quoi, // après bien des vicissitudes, il // épousa l'Objet aimé. // Va, petit livre,

et choisis // ton monde; car aux choses folles, // qui ne rit pas, bâille; qui ne // se livre pas, résiste, qui rai- // sonne, se méprend; et qui veut // rester grave, en est maître. // Chez Aubert Galerie Véro Dodat. // Imp^r d'Aubert et C^{ie}.

1 volume in-8° oblong (240×145 mm.), signé R. T. sur le titre, comprenant un feuillet blanc, titre illustré reproduisant celui de l'édition originale, verso blanc, puis 83 feuillets numérotés 2 à 84 contenant au recto seulement les caricatures et les légendes de l'histoire.

Cette contrefaçon beaucoup mieux faite que la contrefaçon de M. Jabot a paru également en 1839. Certains exemplaires possèdent, soit au début, soit à la fin, un cahier-réclame pour les publications de l'éditeur.

L'éditeur a effectué plusieurs tirages de cette édition, on peut les différencier par de petits détails principalement dans les titres.

Couverture grise portant sur le premier plat, dans un grand encadrement rectangulaire brun et vert, en grandes lettres: « M^r VIEUX-BOIS. »

28 E — **Les amours de M^r Vieux Bois. // PREFACE. //** Ci derrière commence l'Histoire // véritable des amours

de Mon- // sieur VIEUXBOIS, et comme quoi // après bien des vicissitudes, il // épousa l'Objet aimé. //

Va, petit livre, et choi- // sis ton monde; car aux // choses folles, qui ne rit pas // bâille; qui ne se livre pas // résiste; qui raisonne se // méprend, et qui veut // rester grave, en est // maître. // RT (*dans un cartouche*) // **Seconde Edition. Geneve 1839.**

1 volume in-8° oblong (270×167 mm.), signé R. T. sur le titre seulement, comprenant: titre illustré se combinant avec la préface, la page est couverte par un groupe de personnages grotesques dont celui du centre — inspiré de celui de la couverture de l'édition originale — tient une pancarte. Du verso de ce titre, de la page 2 à la page 92, caricatures et légendes de l'histoire autographiées en entier par Töpffer.

Couverture brune, verte, grise ou violette portant sur le premier plat, en grands caractères autographiés, dans un cartouche: « M^r VIEUX BOIS ».

Cette édition comprend 22 dessins de plus que l'édition originale. Töpffer apporta à son œuvre ces changements importants pour confondre l'éditeur Aubert, éditeur des contrefaçons parisiennes, comme il le dit dans une note de la Bibliothèque Universelle, avril 1839.

28 F — **COLLECTION // DES // HISTOIRES EN ESTAMPES // DE // R. TOEPFFER. // 6me Volume. // M^r Vieux Bois. // GENÈVE // 1846. // Librairie allemande de J. Kessmann, // Rue du Rhône 171.**

1 volume in-8° oblong (280×188 mm.), comprenant: premier titre illustré semblable à ceux de Jabot (n° 24 D) et de Crépin (n° 27D), verso blanc, deuxième titre reproduisant le titre de la deuxième édition. Dans la pancarte à la place de la préface et de l'épithaphe: « LES AMOURS // de // M^r Vieux Bois // par // R. TOEPFFER. », en bas, à gauche: « Genève. // Librairie allemande de J. Kessmann, // Rue du Rhône 171. », au centre: « 5^{me} Edition. // 1846. », à droite: « Leipzig, // Bernhard Hermann. » Au verso préface et épithaphe puis p. 5 à 95, caricatures et légendes, en français et en allemand, de l'histoire. En bas de la page 95: « Lith. de Louis Bodé à Stuttgart. ». Au verso de la page 95, réclame aux laquais.

Couverture verte. Sur le premier plat illustré reproduisant divers dessins des albums: « Mr Vieux Bois // PAR // R. Toepffer // GENÈVE // Librairie allemande de J. Kessmann // Rue du Rhône n° 171. // 1846. ». Sur le deuxième plat, petit motif décoratif dans un mince encadrement.

Les dessins sont de bonnes copies des autographies originales faites par un dessinateur allemand, M. Bode. La plupart des exemplaires contiennent une notice de 8 pages du Professor Fr. Vischer, intitulée: « R. Toepffer's komische Bilder-Romane », et en page 8 la mention: « Druck von J. C. Mäcken Sohn in Reutlingen. »

28 G — Dès 1860, l'éditeur Garnier a réédité les albums de caricatures. Comme il a omis, à part quelques rares exceptions, de dater ou de numéroter les tirages, il est impossible au bibliographe d'en donner ici la liste et la description complètes.

François Töpffer a redessiné tous les dessins d'une façon très scrupuleuse.

Voici la description de cette édition:

M^r VIEUX BOIS.

1 volume in-8° oblong (287×188 mm.), comprenant: premier titre reproduisant le premier plat de la couverture de la deuxième édition, avec sous le cartouche la mention: « IMP. CAILLET, RUE JACOB, 45, PARIS. », verso blanc, deuxième titre reproduisant

le titre-préface de la deuxième édition; la mention: *Seconde Edition Genève 1839.* est remplacée par: « Première Edition. Paris 1860. », verso blanc, puis 91 feuillets, numérotés 2 à 92, contenant au recto seulement les caricatures et les légendes de l'histoire. Couverture jaune illustrée portant sur le premier plat (voir la reproduction dans les *Œuvres Complètes*, tome 7, document III) dans un riche encadrement « HISTOIRE DE M^r VIEUX-BOIS. // par Topffer // GARNIER FRÈRES, Editeurs, Rue des S^{ts} Pères, 6, PARIS. IMP. CAILLET, RUE JACOB, 45. ».

Deuxième plat de la couverture semblable à ceux de Jabot (n° 24 E) et de Crépin (n° 27 E).

Cette couverture est très rare, l'éditeur ayant mis le volume en vente sous cartonnage.

Les tirages antérieurs ont été faits par l'imprimerie Dufrenoy. De tirage à tirage, on peut constater de petites différences principalement dans les titres.

N° 29. Histoire de M. Pencil

29 A — Manuscrits de la Bibliothèque du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Ms. 1910-173. Histoire de M. Pencil. En deux albums.

1^{er} album : 43 feuillets contenant 44 p. de dessins à la plume avec texte, h. 0,145, l. 0,24.

2^e album : 43 feuillets contenant 37 p. de dessins à la plume avec texte, h. 0,145, l. 0,24.

Voir la reproduction d'une page de ce manuscrit dans les *Œuvres Complètes*, tome 8, document I.

- 29 B — **Autographié à Genève par l'Auteur // Monsieur Pencil. // 1840 // Ci derrière commencent les Aventures de Mon- // sieur et Madame Jolibois, simples particuli- // ers, combinées avec les faits et gestes du Doc- // teur, et les choses merveilleuses relatives au // Bourgeois et à M^r. Pencil. Le tout mêlé aux // drôleries Du temps présent, et comme quoi // Georges Luçon échappa sauf au vingtième // léger qui avait bu un coup de trop chez le // Maire. // Va, petit livre, et choisis ton monde, car // aux choses folles, qui ne rit pas, bâille; qui ne // se livre pas, résiste; qui raisonne se méprend, // et qui veut rester grave, en est maître. // Lithographie de Schmid.**

1 volume in-8° oblong (285×185 mm.), sans nom d'auteur, comprenant: titre illustré représentant un gendarme grotesque tenant une pancarte sur laquelle se lisent la préface et l'épithaphe. Du verso de ce

titre, de la page 2 à la page 72, caricatures et légendes de l'histoire autographiées en entier par Töpffer.

Couverture verte, vert d'eau, grise, crème ou jaune, portant sur le premier plat en grands caractères autographiés, dans un cartouche: « Monsieur Pencil // PARIS // Librairie d'Ab^m. Cherbuliez et C^e. rue de // Tournon, 17. », sur le deuxième plat, dans un cartouche également: « Seules Autographies du même auteur // dont les éditions originales ne se trouvent que: à Paris, // chez Ab^m Cherbuliez, rue de Tournon, 17. // et à Genève, chez Ledouble, Wessel et Cherbuliez: // Monsieur Jabot. // Monsieur Vieux bois. // Monsieur Crépin. // Monsieur Pencil. // Le Docteur Festus. ».

- 29 C — **COLLECTION // DES // HISTOIRES EN ESTAMPES // DE // R. TOEPFFER. // 3^{me} Volume. // M^r. Pencil. // GENÈVE // 1846. // Librairie allemande de J. Kessmann, // Rue du Rhône 171.**

1 volume in-8° oblong (280×188 mm.), comprenant: premier titre illustré semblable à ceux de Jabot (n° 24 D), Crépin (n° 27 D) et Vieux-Bois (n° 28 F), verso blanc, deuxième titre reproduisant le titre de l'édition originale, la disposition typographique

de la préface étant cependant légèrement différente. En bas, à gauche: « Genève. // Librairie allemande de J. Kessmann. // Rue du Rhône, 171. », au centre: « 5^{me} Edition. // 1846. », à droite: « Leipzig. // Bernhard Hermann. ». Dès le verso, p. 4 à 74, caricatures et légendes, en français et en allemand, de l'histoire.

Couverture jaune ou crème. Sur le premier plat illustré: « M^r Pencil // PAR // R. Toepffer. // GENÈVE // 1846. // Librairie allemande de J. Kessmann, // Rue du Rhône 171. ». Deuxième plat réclame aux laquais. Les dessins sont de bonnes copies des autographies originales faites par un dessinateur allemand, M. Bode.

La plupart des exemplaires contiennent une notice de 8 pages du Professor Fr. Vischer, intitulée: « R. Toepffer's komische Bilder-Romane », et en page 8 la mention: « Druck von J. C. Mäcken Sohn in Reutlingen. »

29 D — Dès 1860, l'éditeur Garnier a réédité les albums de caricatures. Comme il a omis, à part quelques rares exceptions de dater ou de numéroter les tirages, il est impossible au bibliographe d'en donner ici la liste et la description complètes.

François Töpffer a redessiné tous les dessins d'une façon très scrupuleuse.

Voici la description de cette édition:

Monsieur Pencil // PARIS // Librairie de Garnier frères. rue des // S^{ts} Pères. 6.

1 volume in-8° oblong (287×188 mm.), comprenant: premier titre reproduisant le premier plat de la couverture de l'édition originale, le nom de Garnier remplaçant celui de Cherbuliez, verso blanc, deuxième titre reproduisant le titre-préface de l'édition originale, la mention: *Autographié à Genève par l'Auteur* devient: « Autographié à Genève par F. T. », 1840 devient: « 1860 », *Lithographie de Schmid* devient: « Lithographie de Caillet. », verso blanc puis 71 feuillets numérotés 2 à 72 contenant au recto seulement les caricatures et les légendes de l'histoire.

Couverture jaune illustrée portant sur le premier plat (voir la reproduction dans les *Œuvres Complètes*, tome 8, document II) dans un riche encadrement: « HISTOIRE DE M^r PENCIL // PAR TOPFFER // GARNIER FRÈRES, Editeurs, Rue des S^{ts} Pères. 6, PARIS. IMP. CAILLET, RUE JACOB, 45. ». Deu-

xième plat de la couverture semblable à ceux de Jabot (n° 24 E), de Crépin (n° 27 E) et de Vieux-Bois (n° 28 G).

Cette couverture est très rare, l'éditeur ayant mis le volume en vente sous cartonnage.

Les tirages antérieurs ont été faits par l'imprimerie Dufrenoy. De tirage à tirage on peut constater de petites différences principalement dans les titres.

N° 30. *Le Docteur Festus*

30 A — Manuscrits de la Bibliothèque du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Ms. 1910-172. Voyages et aventures du Docteur Festus. Album de 68 feuillets contenant 67 p. de dessins à la plume avec texte, h. 0,135, l. 0,210. Daté de 1829.

Voir la reproduction d'une page de ce manuscrit dans les *Œuvres Complètes*, tome 9, document I.

30 B — **Dans ce cahier sont représentés // au naturel les Voyages et Aventures // du Docteur Festus, combinés avec // les infortunes du Maire, les manœuvres de la Force armée, et les faits // concernant Milord et son**

épouse. // Va, petit Livre, et choisis // ton monde; car, aux cho- // ses folles, qui ne rit pas, // bâille; qui ne se livre pas, // résiste; qui raisonne, se // méprend; et qui veut res- // ter grave, en est maître. // Autographié par l'Auteur. — Lith de Schmidt. Ge // Genève...

1 volume in-8° oblong (285×185 mm.), sans nom d'auteur, comprenant: titre illustré représentant le docteur, le maire et la force armée regardant une pancarte sur laquelle se lisent la préface et l'épithaphe. Du verso de ce titre, de la page 2 à la page 88, caricatures et légendes de l'histoire autographiées en entier par Töpffer.

Couverture vert d'eau, verte, grise ou bleu pâle, portant sur le premier plat, reproduisant celui de Monsieur Pencil: «Le Docteur Festus // PARIS // Librairie d'Ab^m Cherbuliez et Ce. rue // de Tournon. 17.», sur le deuxième plat reproduisant également celui de Monsieur Pencil: «Seules Autographies du même auteur // dont les éditions originales ne se trouvent que: // à Paris, chez Ab^m Cherbuliez, Tournon, 17. // et à Genève chez Ledouble, Wessel et Cherbuliez: // Monsieur Jabot // Monsieur Vieux-bois. // Monsieur Crépin. // Monsieur Pencil. // Le Docteur Festus.».

30 C — **COLLECTION // DES // HISTOIRES EN ESTAMPES // DE // R. TOEPFFER. // 4me Volume. // Le Docteur Festus. // GENÈVE // 1846. // Librairie allemande de J. Kessmann, // Rue du Rhône 171.**

1 volume in-8° oblong (280×188 mm.), comprenant : premier titre illustré semblable à ceux de Jabot (n° 24 D), Crépin (n° 27 D), Vieux-Bois (n° 28 F) et Pencil (n° 29 C), verso blanc, deuxième titre reproduisant le titre de l'édition originale. Dans la pancarte, au-dessus de la préface et de l'épithaphe : « LE DOCTEUR FESTUS // PAR // R. Toepffer. // 5^{me} Edition. », en bas, à gauche : « Genève. // Librairie allemande de J. Kessmann. // Rue du Rhône 171. », au centre : « 1846. », à droite : « Leipzig. // Bernhard Hermann. ». Dès le verso, p. 4 à 90 caricatures et légendes, en français et en allemand, de l'histoire.

Couverture verte ou jaune. Sur le premier plat illustré (voir la reproduction dans les *Œuvres Complètes*, tome 9, document II) : « Le Docteur Festus // PAR // R. TOEPFFER. // GENÈVE // 1846. // Librairie allemande de J. Kessmann, // Rue du Rhône 171. ». Deuxième plat, réclame aux laquais.

Certains exemplaires portent au bas de ce plat : « Lithographie de Fr. Bodé à Reutlingen. ».

Les dessins sont de bonnes copies des autographies originales faites par un dessinateur allemand, M. Bode.

La plupart des exemplaires contiennent une notice de 8 pages, du Professor Fr. Vischer, intitulée : « R. Töpffer's komische Bilder-Romane », et en page 8 la mention : « Druck von J. C. Macken Sohn in Reutlingen. ».

30 D — Dès 1860, l'éditeur Garnier a réédité les albums de caricatures. Comme il a omis, à part quelques rares exceptions de dater ou de numéroter ses tirages, il est impossible au bibliographe d'en donner ici la liste et la description complètes.

François Töpffer a redessiné tous les dessins d'une façon très scrupuleuse.

Voici la description de cette édition :

Le Docteur Festus // PARIS // Chez Garnier frères, rue // des S^{ts} Pères. n° 6.

1 volume in-8° oblong (287×188 mm.) comprenant : premier titre reproduisant le premier plat de la couverture de l'édition originale, le nom de Garnier remplaçant celui de Cherbuliez, verso blanc, deuxième titre reproduisant le titre-préface de l'édition originale.

La préface n'a pas été réimprimée dans la pancarte mais un titre : « LE DOCTEUR FESTUS. // par Töpffer. // Paris, // GARNIER FRÈRES, // ÉDITEURS // 6, Rue des Sts. Pères. ». On a conservé au bas du dessin : « Genève » et ajouté en bas à droite : « IMP. CAILLET, RUE JACOB, 45. », verso blanc, puis 87 feuillets numérotés 2 à 88, contenant au recto seulement les caricatures et les légendes de l'histoire.

Couverture jaune illustrée; le premier plat répète exactement le deuxième titre. Deuxième plat semblable à ceux de Jabot (n° 24 E), de Crépin (n° 27 E), de Vieux-Bois (n° 28 G) et de Pencil (n° 29 D).

Cette couverture est très rare, l'éditeur ayant mis le volume en vente sous cartonnage.

Les tirages antérieurs ont été faits par l'imprimerie Dufrenoy. De tirage à tirage, on peut constater de petites différences principalement dans les titres.

- 30 E — En 1901, le Comptoir Suisse de Photographie, avec le concours de la Société Genevoise d'Édition, a réédité à Genève, en la suivant très fidèlement, l'édition originale de 1840. La couverture est grise et le nom des éditeurs est imprimé au bas du titre-préface avec la date de 1901 (format 275 × 178 mm.).

N° 31. *Histoire d'Albert*

- 31 A — Manuscrits de la Bibliothèque du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Ms. 1910-174. Histoire de Jacques. Album de 55 feuillets contenant 84 p. de dessins à la plume et au lavis, avec texte, h. 0,65, l. 0,225. Daté de 1844.

Voir la reproduction de 4 pages de ce manuscrit dans les *Œuvres complètes*, tome 10, documents I à IV.

- 31 B — Manuscrits de la Bibliothèque Publique et Universitaire de Genève.

Ms. supp. 1198. N° 72. Planches de l'Histoire d'Albert. Autographiées.

- 31 C — **HISTOIRE // d'ALBERT // PAR SIMON DE NANTUA // GENEVE. // 1845.**

1 volume in-8° oblong (273 × 174 mm.), signé R. T. (voir plus bas), comprenant : titre dans un cartouche rectangulaire, verso blanc, puis, de la page 1 à la page 40, préface, caricatures et légendes de l'histoire autographiées en entier par Töpffer. A la page 40 figurent les

indications: « Autographié chez Schmidt à Genève. 1845. » et: « Fin de l'Histoire d'Albert. — par R. T. », qui est le seul endroit du livre où le nom paraît, page suivante réclame classique si souvent reprise dans les éditions antérieures. Il s'agit de deux laquais montrant une pancarte sur laquelle on lit: « Ouvrages autographiés du // même auteur qui se trouvent, à Genève, // chez les principaux libraires; à Paris, chez Cher // buliez, rue de Seine, et pour l'Allemagne // chez J. Kessmann, librairie allemande, à Genève. // Histoire de Monsieur Jabot. // Histoire de Monsieur Vieux Bois // Histoire de Monsieur Crépin // Histoire de Monsieur Pencil. // Histoire du Docteur Festus. // Essais d'autographie, paysages et figures. // Itinéraire pittoresque, ou, Voyage autour du // Mont Blanc, dans les Vallées d'Hérens, de // Zermatt et au Grimsel. » verso blanc.

Couverture bleue, jaune ou blanche. Premier plat illustré représentant plusieurs personnages du livre: « Histoire d'Albert. // par Simon de Nantua » et sur un poteau indicateur la date: « 1845. ».

31 D — **COLLECTION // DES // HISTOIRES EN ESTAMPES
// DE // R. TOEPFFER. // 5^{me} Volume. // M^r Albert. //**

**GENÈVE // 1846. // Librairie allemande de J. Kessmann,
// Rue du Rhône 171.**

1 volume in-8° oblong (280×188 mm.), comprenant: premier titre illustré semblable à ceux de Jabot (n° 24 D), Crépin (n° 27 D), Vieux-Bois (n° 28 F), Pencil (n° 29 C) et Festus (n° 30 C), verso réclame aux laquais, deuxième titre, dans un riche encadrement: « HISTOIRE // D'ALBERT // PAR R. TOEPFFER. // 2^{me} Edition. // 1846. », en bas, à gauche: « Genève. // Librairie allemande de J. Kessmann, // Rue du Rhône 171. », à droite: « Leipzig. // Bernhard Hermann. », verso blanc puis, p. 5 à 44, caricatures et légendes, en français et en allemand, de l'histoire.

Couverture verte ou jaune, sur le premier plat illustré (voir la reproduction dans les *Œuvres complètes*, tome 10, document V), inspiré de la couverture de l'édition originale: « HISTOIRE D'ALBERT // PAR // R. TOEPFFER. // GENÈVE // 1846. // Librairie allemande de J. Kessmann, Rue du Rhône 171. »

Les dessins sont de bonnes copies des autographies originales faites par un dessinateur allemand, M. Bode.

La plupart des exemplaires contiennent une notice de 8 pages du Professor Fr. Vischer, intitulée:

« R. Töpffer's komische Bilder-Romane », et en page 8 la mention, « Druck von J. C. Mäcken Sohn in Reutlingen. ».

- 31 E — Dès 1860, l'éditeur Garnier a réédité les albums de caricatures. Comme il a omis, à part quelques rares exceptions de dater ou de numéroté ses tirages, il est impossible au bibliographe d'en donner ici la liste et la description complètes.

François Töpffer a redessiné tous les dessins de cette édition.

Voici la description de cette édition :

Histoire d'Albert. // par Simon de Nantua // IMP. CAILLET, RUE JACOB 45. PARIS.

1 volume in-8° oblong (287×188 mm.), comprenant : titre reproduisant le premier plat de la couverture de l'édition originale, sur le poteau indicateur la date 1860, verso blanc, puis 41 feuillets numérotés 1 à 41, contenant au recto seulement la préface, les caricatures et les légendes de l'histoire. Au recto du feuillet 40 on trouve la mention : « Autographié chez Caillet à Paris. 1860. », au recto du feuillet 41, réclame aux laquais.

Couverture jaune illustrée; le premier plat répète le titre avec en plus le riche encadrement habituel et la mention : « DESSINS de TOPFFER » et : « GARNIER FRÈRES, ÉDITEURS, Rue des Sts Pères, 6, PARIS. ». Deuxième plat semblable à ceux de Jabot (n° 24 E), de Crépin (n° 27 E), de Vieux-Bois (n° 28 G), de Pencil (n° 29 D) et de Festus (n° 30 D).

Cette couverture est très rare, l'éditeur ayant mis le volume en vente sous cartonnage.

Il n'y a rien de rigoureux dans les dates qui se trouvent sur le poteau indicateur du premier plat de la couverture, du titre, du feuillet 40 et sur la pancarte aux laquais du deuxième plat de la couverture. Les dates ne concordent que rarement. L'édition originale porte aux quatre endroits la bonne date (1860), mais elle est rarissime.

Les tirages antérieurs ont été faits par l'imprimerie Dufrenoy. De tirage à tirage, on peut constater de petites différences principalement dans les titres.

- 31 F — En 1901, le Comptoir Suisse de Photographie, avec le concours de la Société Genevoise d'Édition, a réédité à Genève, en la suivant très fidèlement, l'édition originale de 1845. La couverture est bleue et le nom des

éditeurs est imprimé au verso du titre avec la date de 1901 (format 275 × 178 mm.).

N° 32. *Histoire de M. Cryptogame*

32 A — Manuscrits de la Bibliothèque du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Ms. 1910-177. M. Cryptogame. Album de 99 feuillets contenant 65 p. de dessins au crayon et à la plume, avec texte, h. 0,17, l. 0,265. Daté de 1830.

Voir la reproduction d'une page de ce manuscrit dans les *Œuvres complètes*, tome 11, document III.

Ms. 1910-178. Histoire de Mr. Cryptogame. Album de 100 feuillets contenant 120 dessins collés sur 79 p., les uns autographiés, les autres à la plume, h. 0,19, l. 0,355. Daté de 1845.

C'est ce dernier manuscrit qui a servi de modèle pour l'édition Jullien et pour la nôtre.

Manuscrits de la Bibliothèque Publique et Universitaire de Genève.

Ms. supp. 1171. N° 30. Monsieur Cryptogame. De la main de Mme R. T., 10 f., 286 × 191 mm., cahier sans couverture.

32 B — Töpffer a autographié les deux premiers cahiers de M. Cryptogame, à Genève, chez Schmid.

Nous ne connaissons qu'un exemplaire du premier cahier (Catalogue Suzannet, n° 125) et un exemplaire du deuxième (Musée d'Art et d'Histoire de Genève, ms. 1910-178).

C'est sans doute la maladie de Töpffer qui a interrompu son travail si malencontreusement repris par Cham.

32 C — *L'Histoire de M. Cryptogame* a paru en pré-originale (Voir la reproduction du titre dans les *Œuvres complètes*, tome 11, document II.) dans *L'Illustration, Journal Universel, Volume IV*: n° 100, samedi 25 janvier 1845, p. 332/333; n° 101, samedi 1^{er} février 1845, p. 348/349; n° 103, samedi 15 février 1845, p. 380/381; n° 104, samedi 22 février 1845, p. 396/397.

Volume V: n° 105, samedi 1^{er} mars 1845, p. 12/13; n° 106, samedi 8 mars 1845, p. 28/29; n° 107, samedi 15 mars 1845, p. 44/45; n° 109, samedi 29 mars 1845, p. 76/77; n° 110, samedi 5 avril 1845, p. 92/93; n° 111, samedi 12 avril 1845, p. 108/109; n° 112, samedi 19 avril 1845, p. 124/125.

C'est le dessinateur Cham qui a interprété l'œuvre de Töpffer.

32 D — 1846 // M^r Cryptogame. // Paris // J. J. DUBOCHET // éditeur // RUE DE RICHELIEU, 60.

1 volume in-8° oblong (320 × 168 mm.), sans nom d'auteur, comprenant: premier titre illustré (voir la reproduction dans les *Œuvres Complètes*, tome 11, document III) représentant les personnages de l'histoire, verso avec la mention: «TYPOGRAPHIE // LACRAMPE ET COMPAGNIE, // RUE DAMIETTE, 2. », deuxième titre illustré représentant «le Violoneux» avec la mention: «HISTOIRE DE M. CRYPTOGAME // PAR L'AUTEUR DE M. VIEUX-BOIS, DE M. JABOT, DE M. CRÉPIN, DU DOCTEUR FESTUS, ETC., ETC., ETC. // Ci derrière commence l'histoire // véritable de M^r Cryptogame, et comme quoi // ce ne fut pas sans bien des vicissitudes // qu'après s'être marié dans le ventre de la baleine // il se garda de bigamie, et devint le père de huit enfans // d'un premier lit. // Va, petit livre et choisis ton monde, car aux choses folles, qui ne rit pas, baille; // qui ne se livre pas résiste; qui raisonne se méprend, et qui veut rester grave // en est maître. // 1846 », verso

blanc puis, p. 1 à 64, caricatures et légendes de l'histoire interprétées par Cham et gravées sur bois, page suivante réclame de l'*Illustration*, *Journal Universel*, verso blanc, réclame pour le livre de *Louis Reybaud*, *Jérôme Paturot*, verso blanc.

Couverture jaune. Le premier plat reproduit exactement le premier titre. Deuxième plat, une gravure représentant M. Cryptogame et les huit enfants du premier lit.

32 E — AUTOUR DE LA TABLE. // Histoire de M. Cryptogame // 201 DESSINS PAR R. TÖPFFER. // Paris, rue de Richelieu, 60, PAULIN ET LECHEVALIER, aux bureaux de l'Illustration

1 volume in-8° oblong (278×180 mm.), comprenant: premier titre illustré, verso blanc, avec au bas la mention: «PARIS, TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, 36, RUE DE VAUGIRARD. », titre identique au titre de l'édition originale. On a supprimé la mention «PAR L'AUTEUR DE M. VIEUX-BOIS, DE M. JABOT, DE M. CRÉPIN, DU DOCTEUR FESTUS ETC., ETC., ETC. » et remplacé la date «1846» par «5^{me} ÉDITION. », verso, p. 4 à p. 67, caricatures et

légendes de l'histoire, interprétées par Cham, verso, réclame de l'*Illustration*, *Journal Universel*.

La couverture nous est inconnue.

32 F — **HISTOIRE DE M. CRYPTOGAME.**

1 volume in-8° oblong (278×180 mm.) comprenant: premier titre, verso blanc, avec au centre la mention: « IMPRIMERIE ÉDOUARD BLOT ET FILS AINÉ // PARIS, RUE BLEUE, 7 », deuxième titre identique au titre de l'édition originale. On a simplement remplacé la date « 1846 » par « 6^{me} ÉDITION. », verso blanc puis 64 feuillets numérotés 1 à 64, contenant au recto seulement les caricatures et les légendes de l'histoire, interprétées par Cham.

Couverture jaune illustrée, sur le premier plat (voir reproduction dans les *Œuvres Complètes*, tome 11, document IV) reproduisant celui de l'édition originale: « TOPFFER // M^r Cryptogame. // paris // GARNIER FRÈRES // ÉDITEURS // 6 — Rue des Saints-Pères — 6 », deuxième plat (voir reproduction dans les *Œuvres complètes*, tome 11, document V) reproduisant celui de l'édition originale.

Cette couverture est très rare, l'éditeur ayant mis le volume en vente sous cartonnage.

32 F¹ — 2^{me} édition Garnier.

Le titre porte la mention « 7^{me} ÉDITION. ». Ce tirage est strictement identique au précédent, mais a été imprimé à « PARIS. — IMPRIMERIE LEVÉ, RUE CASSETTE, 17. ».

32 G — **Histoire de // Monsieur // Cryptogame // 1845. // Genève 1896 // Librairie J. Jullien, Éditeur // Clichés et Impression par Brunner & Hauser, Zurich // Reproduction interdite (en bas, à gauche et à droite).**

1 volume in-8° oblong (350×180 mm.), comprenant: faux titre: « Histoire // de // Monsieur Cryptogame », verso, avertissement de l'éditeur, premier titre illustré, verso blanc, deuxième titre illustré ayant servi de modèle pour le deuxième titre illustré de l'édition originale, verso blanc, puis au recto de 78 feuillets non chiffrés, caricatures et légendes de l'histoire numérotées 2 à 201. Couverture grise pour les exemplaires de luxe, bleue pour les ordinaires. Le premier plat reproduit le premier titre, sans les indications et le nom de l'éditeur,

le deuxième plat, la dernière vignette (n° 201). Cette édition est la reproduction du manuscrit 1910-178 du Musée d'Art et d'Histoire de Genève. C'est au fond l'édition originale de cette œuvre célèbre.

Il a été tiré de cette édition 45 exemplaires sur papier du Japon, numérotés de 1 à 45.

N° 33. *M. Tric Trac*

33 A — Manuscrit de la bibliothèque de M. Panchaud de Bottens, syndic de Vich.

1 volume relié demi-parchemin avec coins (215×135) contenant 10 feuillets avec au recto seulement l'histoire de M. Boissec (sans titre), puis 41 feuillets avec au recto seulement l'histoire de M. Tric Trac (sans titre), puis 12 feuillets blancs.

33 B — **M^r TRICTRAC**

1 vol. in-8° oblong (240×160 mm.), sans nom d'auteur, comprenant: 1 feuillet blanc, puis 41 feuillets contenant au recto seulement l'histoire de M. Tric Trac, 1 feuillet blanc, puis 10 feuillets contenant au recto seulement l'histoire de M. Boissec, puis 2 feuillets blancs.

Couverture brune; sur le premier plat, l'éditeur a fait dessiner en grandes lettres, dans un cartouche: «M^r TRICTRAC» en s'inspirant des titres autographiés par Töpffer lui-même, pour Crépin, par exemple, de même, il a fait dessiner un filet autour des vignettes, filet qui n'existe pas dans le manuscrit. Tous les exemplaires ont été cartonnés par l'éditeur qui a inséré dans ce livre deux cartons donnant les indications utiles sur cette édition: «GENÈVE // ÉDITIONS DU «JOURNAL DE GENÈVE» // 1937»; le tirage comporte 250 exemplaires numérotés de 1 à 250 et 25 exemplaires hors commerce.

On sait que dans sa lettre à Sainte-Beuve, Töpffer se plaint du vol du manuscrit de M. Tric Trac.

N° 34. *M. Boissec*

34 A — Voir description sous N° 33 A.

34 B — Voir description sous N° 34 A.

N° 35. *M. Vertpré*

35 A — Manuscrits du Musée d'Art et d'Histoire de Genève. Ms. 1910-175. Fragment de l'Histoire de M. Vertpré et de M^{lle} d'Espagnac.

Album de 25 feuillets contenant 5 p. de dessins à la plume avec texte. H. 0,17, l. 0,245.

N° 36. *Essais d'Autographie*

36 A — *Essais // d'Autographie // par // R. T.*

1 vol. in-8° oblong (230 × 150 mm.), signé R. T., ne contenant ni faux-titre ni titre, mais 24 autographies, au recto de 24 feuillets, reproduisant 12 paysages et 12 caricatures. La première autographie porte la mention: « PAYSAGES // ET // MENUES // FOLIES », et en bas à droite: « Les Allinges ». Les 2^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e, 13^e, 14^e, 15^e, 16^e, 17^e, 19^e, 21^e, 22^e, 23^e et 24^e autographies sont signées R. T., les 6^e, 7^e, 15^e et 16^e sont datées 1842.

Couverture brune; le premier plat reproduit un paysage avec la mention: « Essais // d'Autographie // par // R. T. », le deuxième plat reproduit une caricature avec les indications suivantes: « Autographié chez Schmid à Genève. // se trouve chez // Wessel, grand rue // Ledouble et Cherbuliez // Cité. // Imprimé par Bétremieux. // 1842 ».

On trouve souvent des exemplaires ne contenant que les 12 paysages ou les 12 caricatures.

36 B — En 1904, la librairie A. Jullien, Éditeur à Genève, a donné une réédition de ce volume, conforme en tous points à l'édition originale. La mention: « LIBRAIRIE A. JULLIEN, ÉDITEUR — GENÈVE 1904 » figure sur le premier plat de la couverture, « IMP. ATAR, CORRATERIE, 12, GENÈVE » au verso du deuxième plat.

Reliure toile de l'éditeur.

N° 37. *Essai d'Autographie*

37 A — Töpffer a publié un long et intéressant feuilleton sur ses Essais d'Autographie dans le *Courrier de Genève*, n° 49 du 2 juillet 1842.

37 B — Cet article a été reproduit dans *Le Fédéral*, journal genevois; politique, littéraire et industriel, du 26 juillet 1842.

37 C — L'abbé Relave dans son livre sur Töpffer a reproduit en sa presque totalité cet article. La copie en est assez fautive (Abbé Relave, *La vie et les œuvres de Töpffer*, 1 vol. in-12, Paris, Hachette et C^{ie} 1886, p. 55 à 67, et Lyon, Emmanuel Vitte 1899, p. 43 à 51).

N° 38. *Essai de Physiognomonie*

38 A — Manuscrits de la Bibliothèque Publique et Universitaire de Genève.

Ms. supp. 1187. N° 46. Essai de physiognomonie. Ms. de l'édition de 1845. Manque 1 f. avec variantes dans le texte et dans l'illustration qui n'est qu'ébauchée. Autogr., 212 × 137 mm.

Ms. supp. 1213. N° 72. Projet de titre de l'Essai de Physiognomonie, crayon, autogr.

38 B — Essai // DE // Physiognomonie // PAR // R T. // GENÈVE // 1845. // Erratum. — Lire dans le courant de l'ouvrage Physiognomonie et physiognomonique, à la place de // Physiognomie et physiognomique. 1 vol. in-8° (220 × 295 mm.) de 36 p., signé R. T., comprenant: titre, verso blanc, texte autographié par Töpffer lui-même ainsi que 50 dessins p. 1 à 35, page 36: sommaire indicatif avec la mention: « Autographié chez Schmidt à Genève 1845. ».

Couverture bleue illustrée, portant sur le premier plat: « ESSAI // DE // PHYSIOGNOMONIE // PAR // R T // Genève // 1845. ». et sur le second plat également illustré: « OUVRAGES Autographiés // du même auteur qui se // trouvent à Genève // chez les principaux libraires, à // PARIS, chez Cherbuliez // Rue // de l'Oratoire, et pour l'Allemagne // chez J. Kessmann // librairie allemande à GENÈVE // Histoire de M^r Jabot. // Histoire de M^r Vieuxbois. // Histoire de M^r Crépin. // Histoire de M^r Pencil. // Histoire du Docteur Festus. // Histoire d'Albert. // Essais d'Autographie // VOYAGE PITTORESQUE AUTOUR DU MONT BLANC, DANS LES VALLÉES d'HERENS ET DE ZERMATT. ».

38 C — Töpffer a publié un commentaire avec des extraits, sur cette œuvre dans *L'Illustration, Journal Universel*, tome V, 17 mai 1845, p. 182 et 183, avec 5 dessins.

38 D — Il a été publié des extraits de cette œuvre dans *Le Magasin Pittoresque*, T. XVII. 1849. Mars, p. 89. Avril, p. 135. Juillet, p. 239.