

TÖPFFER



SKIRA

T Ö P F F E R

Lucien Boissonnas
Philippe Kaenel
Marie Alamir-Paillard
Daniel Maggetti et Jérôme Meizoz
Jean-Daniel Candaux
Annie Renonciat
Thierry Groensteen

Réalisé sous la direction de Daniel Maggetti
à l'occasion du cent-cinquantième anniversaire de la mort de Rodolphe Töpffer

SKIRA

La gratitude de la Société d'études töpffériennes va aux institutions qui ont généreusement apporté une aide financière à la réalisation de ce volume:

l'Etat de Genève (Fonds Rapin)
la Ville de Genève
la Fondation Hans Wilsdorf, à Genève
la Fondation Hélène et Victor Barbour, à Genève
la Fondation de l'Exposition nationale suisse Zurich 1939
pour l'art et la recherche scientifique, à Rüschlikon
la Société Générale de Surveillance, à Genève
la Fondation Pittard de L'Andelyn, à Genève
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

AVANT-PROPOS

Pourquoi, se demandera-t-on peut-être, un nouveau livre consacré à Rodolphe Töpffer?

L'auteur genevois a fait en effet l'objet de deux importantes biographies à la fin du siècle dernier, celle d'Auguste Blondel et celle de l'abbé Pierre-Maxime Relave, parues toutes deux, par un curieux fait du hasard, en 1886. En 1937, Paul Chaponnière lui consacrait une petite monographie: *Notre Töpffer*. Plus d'un siècle et un demi-siècle se sont écoulés depuis lors. N'était-il pas temps de mettre à nouveau Rodolphe Töpffer en pleine lumière ?

La Société d'études töpffériennes a été fondée à Genève en 1974; son but statutaire est de «développer et de coordonner les études relatives à Rodolphe Töpffer et à son œuvre, de publier ses écrits et notamment sa correspondance et de rassembler des documents concernant sa vie, ses œuvres, sa famille et son époque».

Pour être fidèle à ce dessein, elle a estimé qu'il convenait de célébrer dignement en 1996 le cent-cinquantième anniversaire de la mort de Rodolphe Töpffer, survenue le 8 juin 1846. Elle est ainsi à l'origine de l'exposition qui se tient au Musée Rath à Genève, et fera ensuite halte à Bruxelles, Hanovre, Zurich et Paris. La Société est aussi l'initiatrice du Colloque qui se déroulera dans notre cité les 6 et 7 juin 1996.

Elle a pensé que ces manifestations seraient incomplètes si tous ceux qui ont été une fois charmés par les livres et les albums de l'auteur de M. Vieux-Bois, ainsi que les érudits qui s'intéressent à la littérature romande et française, ne pouvaient pas disposer d'un ouvrage sur l'écrivain genevois plus neuf que ceux, certes très précieux, qui viennent d'être cités.

Le présent volume n'est pas une biographie nouvelle; il est une somme d'études, il est vrai basées sur des éléments biographiques. Mais surtout, au-delà de ceux-ci, il embrasse les différentes facettes de l'œuvre de l'auteur, et révèle l'influence du romancier, du nouvelliste, du dessinateur, du professeur et de l'homme politique que fut Rodolphe Töpffer.

Depuis quelques décennies, la manière d'approcher les œuvres des écrivains et des artistes a changé par rapport à celle qu'utilisaient les chercheurs d'avant-guerre. Ces œuvres sont étudiées à la lumière d'autres critères développés par des sciences nouvelles, qui permettent de mieux explorer les écrits. L'examen minutieux des sources met au jour des aspects inconnus de l'auteur et conduit à une meilleure compréhension de l'homme qu'il fut et de ses œuvres.

Nous venons de souligner que Rodolphe Töpffer fut un écrivain protéiforme. Cela implique que son œuvre ne peut guère être saisi par un seul spécialiste. C'est la raison pour laquelle la Société d'études töpffériennes a fait appel à plusieurs chercheurs pour en étudier

les différents aspects, pour scruter les dessins de l'artiste genevois, ses écrits, ses albums en estampes, ses récits de voyages, montrer en quoi il suivit une voie classique ou au contraire innova et fut à l'origine d'un art insoupçonné jusqu'à lui.

Le lecteur découvrira dans les études qui suivent des regards véritablement nouveaux posés sur une œuvre dont maints aspects étaient méconnus: qui connaît les critiques que Rodolphe Töpffer a rédigées à l'occasion d'expositions de tableaux, et combien d'admirateurs des fameux «albums» se sont-ils penchés sur les *Menus propos*, véritable traité d'art?

Il était donc judicieux de dépasser le cadre d'une biographie, et de scruter une œuvre chatoyante et souvent originale qu'une importante iconographie illustre pour le plus grand plaisir du lecteur.

Depuis environ trois ans, les auteurs de ces études ont eu à cœur, en puisant dans des documents d'archives, de soumettre l'œuvre töpfférien à de nouvelles analyses, et de rendre ainsi un hommage à l'écrivain et au dessinateur.

La Société d'études töpffériennes est donc fière de pouvoir célébrer Rodolphe Töpffer, dont la renommée s'étend bien au-delà de sa ville natale, puisque, aujourd'hui, il est considéré comme le fondateur d'un genre artistique inconnu.

Il nous reste l'agréable plaisir d'exprimer nos très vifs remerciements au Fonds national suisse de la recherche scientifique, qui a accepté la requête que nous lui avons présentée, et a permis ainsi aux chercheurs de commencer et d'achever leurs travaux.

Et nous laisserons le dernier mot à Töpffer:

«Va, petit livre, et choisis ton monde...»

Jacques Droin

Président de la Société d'études töpffériennes

CHRONO-BIBLIOGRAPHIE DES «VOYAGES EN ZIGZAG»

Jean-Daniel Candaux

I. Automne 1825: «Voyage pittoresque» au Grimsel

Samedi 24 septembre – vendredi 7 octobre 1825

14 jours

Genève – Montreux – Col de Jaman – Château-d'Ex – Zweisimmen – Boltigen – Thun – Interlaken – Lauterbrunnen – Wengernalp – Grindelwald – Grosse Scheidegg – Meiringen – Guttannen – Grimsel – Obergesteln – Turtmann – Sion – Bex – Saint-Gingolph – Evian – Genève

8 voyageurs, soit RT et 7 élèves

Manuscrits:

1. Mise au net autographe, texte et dessins à l'encre brune: MAH, 1910-196

2. Copie par Louis Zeerleder (l'un des voyageurs), incomplète de la dernière journée, illustrée de 9 dessins à l'encre brune attribués à RT: BPU, coll. Suzannet 51

Editions:

1. Paul Chaponnière, «Un voyage inédit de Töpffer: Voyage pittoresque fait en 1825», *Le Mois suisse littéraire et politique*, 3^e année, n° 23, février 1941, pp. 3-43: texte modernisé en composition typographique, 8 planches hors-texte reproduisant en réduction 3 dessins du Ms 1 et 5 pages du Ms 2

2. *Voyages en zigzag*, Genève, Pierre Cailler, 1945, t. I (*Œuvres complètes de Rodolphe Töpffer*, édition du Centenaire, vol. XVIII), pp. 9-60: texte non modernisé en composition typographique, tous les dessins reproduits au format

3. R. Töpffer, *Voyage pittoresque dédié à Madame K. Töpffer 1825*, Genève, Slatkine, 1981: fac-similé du Ms 1, au format, avec note bibliographique de Jean-Daniel Candaux

II. Juin 1826: «Voyage dans les Alpes pour les progrès des Beaux-Arts, des Sciences et de l'Industrie» à Chamonix

Mardi 20 – dimanche 25 juin 1826

6 jours

Genève – Bonneville – Saint-Martin – Saint-Gervais – Prarion – Chamonix – La Flégère – Chamonix – Cols de Balme et de la Forclaz – Martigny – Bex – Vevey – Genève

15 voyageurs, soit RT, sa femme Kity et 13 élèves

Manuscrit:

1. Mise au net autographe, texte et dessins à l'encre brune: MAH, 1910-197

Editions:

1. *Voyages en zigzag*, Genève, Pierre Cailler, 1945, t. I (*Œuvres complètes de Rodolphe Töpffer*, édition du

Centenaire, vol. XVIII), pp. 61-93: texte non modernisé en composition typographique, tous les dessins reproduits au format

2. [Rodolphe Töpffer], *Voyage dans les Alpes entrepris le 20 juin 1826 pour les progrès des Beaux-Arts, des Sciences et de l'industrie*, Genève, Slatkine, 1981: fac-similé du Ms 1, au format, avec note bibliographique de Jean-Daniel Candaux

III. Automne 1826: «Voyage aquatico-historico-romantico-comico-comique dans le Nord Est» jusqu'au Righi

Dimanche 24 septembre – vendredi 6 octobre 1826

13 jours

Genève – Ouchy – Chalet-à-Gobet – Romont – Fribourg – Bern – Hindelbank – Willisau – Luzern – Righi – Schwyz – Einsiedeln – Aegeri – Zug – Luzern – Sursee – Murgenthal – St Urban – Solothurn – Morat – Avenches – Lausanne – Genève

21 voyageurs, soit RT, sa femme Kity et 19 élèves

Manuscrit:

1. Mise au net autographe, texte et dessins à l'encre noire: BPU, coll. Suzannet 53

Editions:

1. Rodolphe Töpffer, *Voyage aquatico-historico-romantico-comico-comique dans le Nord Est 1826*, avec une introduction de Paul Chaponnière, Lausanne, F. Roth, (1937): fac-similé du Ms 1, au format, sous étui cartonné

2. *Voyages en zigzag*, Genève, Pierre Cailler, 1945, t. I (*Œuvres complètes de Rodolphe Töpffer*, édition du Centenaire, vol. XVIII), pp. 95-145: texte non modernisé en composition typographique, tous les dessins reproduits au format

3. [Rodolphe Töpffer], *Voyage aquatico-historico-romantico-comico-comique dans le Nord Est. 1826*, Genève, Slatkine, 1981: fac-similé du Ms 1, au format, avec note bibliographique de Jean-Daniel Candaux

IV. Juin 1827: «Voyage autour du Lac de Genève»

Dimanche 17 – jeudi 21 juin 1827

5 jours

Genève – Thonon – Evian – Saint-Gingolph – Saint-Maurice – Salines de Bex – Villeneuve – Montreux – Vevey – Lausanne – Nyon – Genève

21 voyageurs, soit RT, sa femme Kity et 19 élèves

Manuscrit:

Pour chacun des 26 voyages en zigzag, on a indiqué:

1) les dates exactes du voyage et sa durée

2) l'itinéraire complet du voyage avec les étapes en italique

3) le nombre des voyageurs

4) le relevé de tous les manuscrits connus, textes et dessins

5) la notice des éditions faisant autorité.

Le nom de Rodolphe Töpffer est donné en abrégé («RT»).

1. Mise au net autographe, texte à l'encre brune, dessins à l'encre noire: MAH, 1910-198

Editions:

1. *Voyages en zigzag*, Genève, Pierre Cailler, 1945, t. I (*Œuvres complètes de Rodolphe Töpffer*, édition du Centenaire, vol. XVIII), pp. 147-175: texte non modernisé en composition typographique, tous les dessins reproduits au format 2. [Rodolphe Töpffer], *Voyage autour du lac de Genève 1827*, Genève, Slatkine, 1982: fac-similé du Ms 1, au format, avec note bibliographique de Jean-Daniel Candaux

Datation:

Jean-Daniel Candaux, «Trois "Voyages en zigzag" mieux datés», *BSET*, n° 24, 1995, pp. 2-3, ill.

V. Automne 1827: «Voyage pittoresque, hyperbolique et hyperboréen» dans l'Oberland bernois

Jeudi 20 septembre – mercredi 3 octobre 1827

14 jours

Genève – Vevey – Aigle – Saint-Maurice – Sion – Leukerbad – Gemmi – Kandersteg – Unterseen – Brienz – Meiringen – Rosenlauri – Grindelwald – Wengernalp – Lauterbrunnenn – Thun – Gwatt – Zweisimmen – Château-d'Œx – Col de Jaman – Vevey – Genève

16 voyageurs, soit RT et 15 élèves

Manuscrit:

1. Mise au net autographe, texte et dessins à l'encre noire: MAH, 1910-199

Editions:

1. Rodolphe Töpffer, *Voyage pittoresque, hyperbolique et hyperboréen 1827*, Genève, Ed. du *Journal de Genève*, 1944: fac-similé du Ms 1, au format

2. *Voyages en zigzag*, Genève, Pierre Cailler, 1947, t. II (*Œuvres complètes de Rodolphe Töpffer*, édition du Centenaire, vol. XIX), pp. 9-61: texte non modernisé en composition typographique, tous les dessins reproduits en format 3. [Rodolphe Töpffer], *Voyage pittoresque, hyperbolique et hyperboréen 1827*, Genève, Slatkine, 1982: fac-similé du Ms 1, au format, avec note bibliographique de Jean-Daniel Candaux

VI. Juin 1828: «Voyage à Chamonix avec accompagnement d'orgue et passage en velu»

Dimanche 15 – samedi 21 juin 1828

7 jours

Genève – Taninges – Sixt – Fer à cheval – Sixt – Cascade du Rouget – Lac de Gers – Saint-Martin – Sallanches – Servoz – Chamonix – Mer de Glace – Chamonix – Prarion – Saint-Martin – Genève

25 voyageurs, soit RT, sa femme Kity et 23 élèves

Manuscrits:

1. Carnet de notes et de croquis pris en cours de route à la mine de plomb, à l'encre brune et au lavis: MAH, 1910-179

2. Mise au net autographe, texte et dessins à l'encre noire, notes à l'encre brune: MAH, 1910-200

3. Copie contemporaine du texte seul, d'une main non identifiée: BPU, coll. Suzannet 55

Edition:

1. *Voyages en zigzag*, Genève, Pierre Cailler, 1947, t. II (*Œuvres complètes de Rodolphe Töpffer*, édition du Centenaire, vol. XIX), pp. 63-106: texte non modernisé en composition typographique, tous les dessins reproduits au format

VII. Automne 1828: «Voyage en Italie à la poursuite d'un passeport» jusqu'à Milan

Jeudi 18 septembre – lundi 6 octobre 1828

19 jours

Genève – Bex – Martigny – Liddes – Grand Saint-Bernard – St Rhémy – Aosta – Châtillon – Ivrea – Torino (2 nuits) – VerCELLI – Milano (3 nuits) – Arona – Isole Borromee – Baveno – Domodossola – Simplon – Brig – Sion – Bex – Villeneuve – Genève

19 voyageurs, soit RT, sa femme Kity et 17 élèves

Manuscrits:

1. Carnet de notes et de croquis pris en cours de route, le même qu'en juin 1828: MAH, 1910-179

2. Mise au net autographe, texte à l'encre brune, lavis collés en pleine page ou en cul-de-lampe: MAH, 1910-170

Editions:

1. Rodolphe Töpffer, *Voyage en Italie à la poursuite d'un passeport*, Genève, Ed. du *Journal de Genève*, 1941: fac-similé du Ms 2, au format

2. *Voyages en zigzag*, Genève, Pierre Cailler, 1947, t. II (*Œuvres complètes de Rodolphe Töpffer*, édition du Centenaire, vol. XIX), pp. 117-183: texte non modernisé en composition typographique, tous les lavis du Ms 2 reproduits au format, 13 «dessins inédits» tirés du Ms 1 reproduits en annexe

VIII. Juin 1829: «Pèlerinage à la Grande-Chartreuse»

Dimanche 14 – dimanche 21 juin 1829

8 jours

Genève – Rumilly – Aix-les-Bains – Chambéry – Les Echelles – La Grande-Chartreuse – Grenoble – Montmélian – Saint-Pierre-d'Albigny – L'Hôpital [=Albertville] – Annecy – Genève

27 voyageurs, soit RT, sa femme Kity, ses collaborateurs Sayous, Delaplanche et Briquet, ainsi que 22 élèves

Manuscrits:

1. Mise au net autographe, texte à l'encre brune, 20 lavis collés en pleine page ou en cul-de-lampe: MAH, 1910-165

2. Copie de la main de Kity Töpffer à l'encre brune, avec 7 lavis de RT collés en pleine page ou en cul-de-lampe: MAH, 1910-166

Edition:

1. *Voyages en zigzag*, Genève, Pierre Cailler, 1948, t. III (*Œuvres complètes de Rodolphe Töpffer*, édition du Centenaire, vol. XX), pp. 9-52: texte non modernisé en composition typographique, tous les lavis reproduits au format

IX. Automne 1829: «Voyage entre deux eaux» jusqu'au Righi

Vendredi 18 septembre – jeudi 1^{er} octobre 1829

14 jours

Genève – Vevey – Col de Jaman – Château d'Œx – Zweisimmen – Oberwil – Spiez – Unterseen – Brienz – Brünig – Sarnen – Grütli – Altdorf – Schwyz – Righi – Küssnacht – Luzern – Murgenthal – Hindelbank – Bern – Morat – Lausanne – Ouchy – Genève

21 voyageurs, soit RT, ses deux collaborateurs Delaplanche et Ritter, ainsi que 18 élèves

Manuscrit:

1. Mise au net autographe, texte à l'encre brune, lavis, aquarelles et cartes collés en pleine page: MAH, 1910-164

Editions:

1. Rodolphe Töpffer, *Voyage entre deux eaux 1829*, Genève, Ed. du *Journal de Genève*, 1943: fac-similé du Ms 1, au format

2. *Voyages en zigzag*, Genève, Pierre Cailler, 1949, t. III (*Œuvres complètes de Rodolphe Töpffer*, édition du Centenaire, vol. XX), pp. 53-115: texte non modernisé en

composition typographique, tous les lavis reproduits au format mais en noir et blanc, de même que la carte

X. Juin 1830: «Voyage à Chamonix sous les auspices de St Médard»

Lundi 14 – samedi 19 juin 1830

6 jours

Genève – Villeneuve – *Saint-Maurice* – Cols de la Forclaz et de Balme – *Chamonix* – Mer de Glace – *Chamonix* – *Servoz* – Col d'Anterne – *Samoëns* – Bonneville – Genève
19 voyageurs, soit RT et 18 élèves

Manuscrit:

1. Mise au net autographe, texte à l'encre brune, lavis collés en pleine page, carte ajoutée: MAH, 1910-167

Editions:

1. *Voyages en zigzag*, Genève, Pierre Cailler, 1949, t. III (*Œuvres complètes de Rodolphe Töpffer*, édition du Centenaire, vol. XX), pp. 117-154: texte non modernisé en composition typographique, tous les lavis reproduits au format

XI. Automne 1830: Voyage à Turin

Jeudi 16 septembre – vendredi 1^{er} octobre 1830

16 jours

Genève – *Annecy* – Faverges – *L'Hôpital [=Albertville]* – Conflans – *Moûtiers* – *Bourg-Saint-Maurice* – Petit Saint-Bernard – *Pré-Saint-Didier* – *Aosta* – *Ivrea* – *Torino* (3 nuits) – *Susa* – Col du Mont-Cenis – *Lanslebourg* – *Saint-Michel-de-Maurienne* – *Aiguebelle* – *Aix-les-Bains* – Frangy – Genève

14 voyageurs, soit RT, sa femme Kity et 12 élèves

Manuscrit:

1. Mise au net autographe sans titre, texte à l'encre brune, lavis collés en pleine page: BPU, coll. Suzannet 59

Editions:

1. Rodolphe Töpffer, *Voyage à Turin*, Genève, Ed. du *Journal de Genève*, 1935: fac-similé du Ms 1, au format, avec introduction de P[aul] C[haponnière]

2. *Voyages en zigzag*, Genève, Pierre Cailler, 1949, t. IV (*Œuvres complètes de Rodolphe Töpffer*, édition du Centenaire, vol. XXI), pp. 9-62: texte non modernisé en composition typographique, tous les lavis reproduits au format d'après Ed 1, carte ajoutée

XII. Juin 1831: Voyage à Lugano

Samedi 11 – mercredi 29 juin 1831

19 jours

Genève – [*Bex* – *Sion*?] – *Brigue* – *Simplon* – *Baveno* – *Luino* – *Lugano* (3 nuits) – *Bellinzone* – [*Giornico*?] – *Airolo* – *Gotthard* – [*Andermatt*?] – *Amsteg* – *Susten* – *Meiringen* – [*Interlaken* – *Zweisimmen* – *Château d'Ex* – *Vevey*?] – Genève

Environ 20 voyageurs, dont un décède par noyade au cours du voyage

Manuscrit:

1. Mise au net autographe sans titre, texte à l'encre brune, lavis collés en pleine page: MAH, 1910-169

Edition:

1. *Voyages en zigzag*, Genève, Pierre Cailler, 1949, t. IV (*Œuvres complètes de Rodolphe Töpffer*, édition du Centenaire, vol. XXI), pp. 63-79: texte non modernisé en composition typographique, tous les lavis reproduits au format

Datation:

Jean-Daniel Candaux, «Trois “Voyages en zigzag” mieux datés», *BSET*, n° 24, 1995, pp. 3-5

XIII. Automne 1832: «Excursion dans les Alpes»

Samedi 15 septembre – jeudi 4 octobre 1832

20 jours

Genève – *Annecy* – *L'Hôpital [=Albertville]* – *Moûtiers* – *Bourg-Saint-Maurice* – Petit Saint-Bernard – *Pré-Saint-Didier* – *Aosta* – *Grand Saint-Bernard* – *Martigny* – *Sierre* – *Leukerbad* – *Gemmi* – *Frutigen* – *Unterseen* – *Brienz* – *Meiringen* – *Grosse Scheidegg* – *Grindelwald* – *Kleine Scheidegg* – *Lauterbrunnen* – *Thun* – *Bern* – *Fribourg* – *Lausanne* – Genève

28 voyageurs, soit RT, sa femme Kity, ses collaborateurs Ritter et Sayous, ainsi que 24 élèves

Manuscrit:

1. Mise au net autographe sans titre, en deux albums, texte à l'encre brune, carte et lavis collés en pleine page: MAH, 1910-168/1-2

Editions:

1. *Excursion dans les Alpes. 1832*, [Genève], J. Freydidg, [1833]: édition originale autographiée, la page de titre, les 5 pages de la nomenclature des voyageurs et tous les dessins de la main de RT (Mirabaud, p. 21)

2. *DVZ*, t. I, pp. 1-108: texte modernisé en composition typographique, 15 des 32 dessins d'Ed 1 reproduits en réduction

3. *Voyages en zigzag*, Genève, Pierre Cailler, 1949, t. IV (*Œuvres complètes de Rodolphe Töpffer*, édition du Centenaire, vol. XXI), pp. 81-180: texte modernisé en composition typographique, tous les dessins d'Ed 1 et la carte de Ms 1 reproduits au format, 11 lavis de Ms 1 reproduits en réduction

4. [Rodolphe Töpffer], *Excursion dans les Alpes 1832*, Genève, Slatkine, 1981: fac-similé d'Ed 1, au format, avec une note bibliographique de Jean-Daniel Candaux

Datation:

Jean-Daniel Candaux, «Trois “Voyages en zigzag” mieux datés», *BSET*, n° 24, 1995, pp. 5-7

XIV. Juin 1833: «Voyage à la Grande-Chartreuse»

Mardi 18 – mercredi 26 juin 1833

9 jours

Genève – *Seyssel* – *Aix-les-Bains* – Les Charmettes – *Les Echelles* – *La Grande-Chartreuse* – *Grenoble* – *Montméliant* – *L'Hôpital [=Albertville]* – *Tamiers* – *Faverges* – *Annecy* – Genève

24 voyageurs, soit RT, son collaborateur Chapuis, son domestique Jacques Clotus et 21 élèves

Manuscrits:

1. Brouillon autographe, à l'encre bleue, du texte «révisé et recomposé à Cronay 7^{bre} 1843» sur l'exemplaire d'auteur d'Ed 1 en vue de la publication d'Ed 2: BPU, Ms suppl. 1163

2. 34 dessins exécutés en septembre 1843 pour Ed 2: MAH, 1910-598 à 1910-628; BPU, coll. Suzannet 132, n° 7

Editions:

1. *Voyage à la Grande-Chartreuse 1833*, [Genève], J. Freydidg, [1833]: édition originale autographiée parue en deux émissions (l'une avec 24, l'autre avec 28 illustrations), texte et dessins de la main de RT, carte de Joseph Burdallet (Mirabaud, p. 22)

2. *NVZ*, pp. 1-55: texte en composition typographique, avec 57 illustrations (dont 4 hors-texte) gravées par divers artistes d'après les dessins de RT

3. Rodolphe Töpffer, *Voyage à la Grande-Chartreuse*, introduction de Danielle Plan, Genève, Boissonnas, 1922: texte d'Ed 2 en composition typographique, illustré de 34

des 57 dessins de Ms 2 et de 25 des 28 dessins d'Ed 1, ainsi que de la carte de Burdallet

4. *Voyages en zigzag*, Genève, Pierre Cailler, 1952, t. V (*Œuvres complètes de Rodolphe Töpffer*, édition du Centenaire, vol. XXII), pp. 9-80: texte d'Ed 2 en composition typographique, 57 dessins tirés de Ms 2, d'Ed 1 et d'Ed 2 (table à la page 168) reproduits généralement au format

5. [Rodolphe Töpffer], *Voyage à la Grande-Chartreuse 1833*, Genève, Slatkine, 1981: fac-similé d'Ed 1, au format, avec note bibliographique de Jean-Daniel Candaux

Datation:

Jean-Daniel Candaux, «De quand date le *Voyage à la Grande-Chartreuse?*», *BSET*, n° 10, 1981, pp. 7-8.

XV. Automne 1833: «Voyage à Milan»

Lundi 16 septembre – vendredi 4 octobre 1833

19 jours

Genève – *Saint-Maurice* – *Liddes* – Grand Saint-Bernard – *S' Rhémy* – *Aosta* – Châtillon – *Ivrea* – *Vercelli* – *Milano* (5 nuits) – *Arona* – *Isola Bella* – *Domodossola* – *Simplon* – *Brig* – *Sion* – *Villeneuve* – Genève

29 voyageurs, soit RT, sa femme Kity, son ami Oscar Galline, ses collaborateurs Ritter et Sayous, son domestique Marc et 23 élèves

Manuscrits:

[Aucun manuscrit connu]

Editions:

1. *Voyage à Milan 1833*, [Genève], J. Freydid, [1834]: édition originale autographiée, la page de titre, les deux pages de couverture et tous les dessins de la main de RT, carte de Joseph Burdallet (Mirabaud, pp. 22-23)

2. *DVZ*, t. I, pp. 109-225: texte d'Ed 1 modernisé (et amputé de la liste des voyageurs) en composition typographique, 14 des 59 dessins d'Ed 1 reproduits en réduction

3. *Voyages en zigzag*, Genève, Pierre Cailler, 1952, t. V (*Œuvres complètes de Rodolphe Töpffer*, édition du Centenaire, vol. XXII), pp. 81-165: texte d'Ed 1 modernisé en composition typographique, la carte et tous les dessins d'Ed 1 reproduits au format

4. [Rodolphe Töpffer], *Voyage à Milan 1833*, Genève, Slatkine, 1982: fac-similé d'Ed 1, au format, avec note bibliographique de Jean-Daniel Candaux

XVI. Automne 1834: «Voyage à Gênes»

Vendredi 19 septembre – samedi 18 octobre 1834

30 jours

Genève – *Annecy* – *L'Hôpital* [=Albertville] – *Aiguebelle* – *Modane* – *Col du Mont-Cenis* – *San Ambrogio* – *Torino* (2 nuits) – *Asti* – *Alessandria* – *Novi* – *Genova* (4 nuits) – *Savona* – *Albenga* – *Oneglia* – *San Remo* – *Nice* (2 nuits) – *Grasse* – *Le Logis-du-Pin* – *Castellane* – *Barrême* – «*Marigé*» [=Malijai] – *Sisteron* – *La Saulce* – *Corps** – *Vizille* – *Grenoble* – *Chambéry* – *Annecy* – Genève

*Ou plus exactement une maison isolée trois lieues avant Corps.

20 voyageurs, soit RT, sa femme Kity, ses collaborateurs Dufour, Ritter et Saint-Georges, ainsi que 15 élèves

Manuscrits:

1. Brouillon autographe, à l'encre bleue, du texte recomposé sur l'exemplaire d'auteur d'Ed 1 en vue de la publication d'Ed 2: BPU, Ms suppl. 1164

2. 68 dessins exécutés en novembre 1843 pour Ed 2: MAH, 1910-736 à 1910-789; BPU, coll. Suzannet 132, nos 2-6

Editions:

1. *Voyage à Gênes. 1834*, Genève, Frutiger, 1835: édition originale autographiée, la page de titre, les deux pages

de couverture et tous les dessins de la main de RT, carte de [Joseph Burdallet] (Mirabaud, pp. 23-24)

2. *NVZ*, pp. 313-448: texte en composition typographique, 119 illustrations (dont 17 hors-texte) gravées par divers artistes d'après les dessins de RT

3. *Voyages en zigzag*, Genève, Pierre Cailler, 1954, t. VI (*Œuvres complètes de Rodolphe Töpffer*, édition du Centenaire, vol. XXIV), pp. 9-146: texte d'Ed 2 en composition typographique, 122 dessins tirés de Ms 2, d'Ed 1 et d'Ed 2 (table aux pp. 148-149) reproduits généralement au format

4. [Rodolphe Töpffer], *Voyage à Gênes. 1834*, Genève, Slatkine, 1982: fac-similé d'Ed 1, au format, avec note bibliographique de Jean-Daniel Candaux

XVII. Juin 1835: «Voyage à Chamonix»

Lundi 15 – mardi 23 juin 1835

9 jours

Genève – *Bonneville* – *Grotte de Balme* – *Saint-Gervais* – *Prarion* – *Les Houches* – *Montanvers* – *Chamonix* – *Cols de Balme* et de la *Forclaz* – *Martigny* – *Grand Saint-Bernard* – *Martigny* – *Bex* – *Villeneuve* – Genève

19 voyageurs, soit RT, sa femme Kity, son collaborateur Théremine (avec son chien Caton) et 16 élèves

Manuscrits:

[Aucun manuscrit connu]

Editions:

1. *Voyage à Chamonix. 1835*, [Genève], 1835: édition originale autographiée, texte et dessins de la main de RT (Mirabaud, p. 24)

2. *DVZ*, t. I, pp. 227-285: texte modernisé en composition typographique, 9 des 25 dessins d'Ed 1 reproduits en réduction

3. *Voyages en zigzag*, Genève, Pierre Cailler, 1958, t. VII (*Œuvres complètes de Rodolphe Töpffer*, édition du Centenaire, vol. XXVI), pp. 9-51: texte d'Ed 1 modernisé en composition typographique, tous les dessins reproduits au format

4. [Rodolphe Töpffer], *Voyage à Chamonix. 1835*, Genève, Slatkine, 1982: fac-similé d'Ed 1, au format, avec note bibliographique de Jean-Daniel Candaux

XVIII. Automne 1835: «Excursion dans l'Oberland»

Mardi 15 – vendredi 25 septembre 1835

11 jours

Genève – *Vevey* – *Châtel-Saint-Denis* – *Fribourg* – *Bern* – *Thun* – *Lauterbrunnen* – *Grindelwald* – *Grosse Scheidegg* – *Meiringen* – *Unterseen* – *Thun* – *Guggisberg* – *Fribourg* – *Bulle* – *Vevey* – Genève

19 voyageurs, soit RT, sa femme Kity, ses collaborateurs Delaplanche et Théremine, ses amies M^{mes} van Brienens et de Geer, ainsi que 13 élèves

Manuscrits:

[Aucun manuscrit connu]

Editions:

1. *Excursion dans l'Oberland, vacances de 1835*, [Genève], Frutiger, 1835: édition originale autographiée, la page de titre, les deux pages de couverture et tous les dessins de la main de RT, carte de [Joseph Burdallet] (Mirabaud, pp. 24-25)

2. *DVZ*, t. II, pp. 1-80: texte modernisé en composition typographique, 16 des 32 dessins d'Ed 1 reproduits en réduction

3. *Voyages en zigzag*, Genève, Pierre Cailler, 1959, t. VII (*Œuvres complètes de Rodolphe Töpffer*, édition du

Centenaire, vol. XXVI), pp. 53-114: texte d'Ed 1 modernisé en composition typographique, tous les dessins reproduits au format

XIX. Été 1836: «Voyage en zigzag par monts et par vaux» jusqu'à Einsiedeln

Samedi 13 août – vendredi 2 septembre 1836

20 jours

Genève – Villeneuve – Bex – Saint-Maurice – Sierre – Leukerbad – Gemmi – Kandersteg – Aeschi – Interlaken – Brienz – Meiringen – Guttannen – Grimsel – Furka – Andermatt – Altdorf – Schwyz – Einsiedeln – Rapperswil – Zürich – Zug – Righi – Luzern – Entlebuch – Worbs – Bern – Fribourg – Bulle – Vevey – Genève

28 voyageurs, soit RT, sa femme Kity, son collaborateur Bungener et 25 élèves

Manuscrits:

1. Deux carnets de notes et de croquis pris en cours de route à la mine de plomb et à l'encre brune: MAH, 1910-180 et 1910-181

2. Brouillon autographe, à l'encre bleue, du texte recomposé sur l'exemplaire d'auteur d'Ed 1 en vue de la publication d'Ed 2: BPU, Ms suppl. 1165

3. Copie du Ms 2, de la main d'Adèle Töpffer, avec les dessins d'Ed 1 découpés et collés: BPU, coll. Suzannet 73a

Editions:

1. *Voyage en zigzag par monts et par vaux 1836*, [Genève], J.F. Frutiger, 1836: édition originale autographiée, texte de la main de David Jaquet, la page de titre, les deux pages de couverture et tous les dessins de la main de RT, carte de Joseph Burdallet (Mirabaud, p. 25)

2. DVZ, t. II, pp. 81-225: texte modernisé en composition typographique, 37 des 115 dessins d'Ed 1 reproduits en réduction

XX. Été 1837: «Voyage aux Alpes et en Italie» jusqu'à Milan

Lundi 21 août – mardi 12 septembre 1837

23 jours

Genève – Samoëns – Col d'Anterne – Saint-Gervais – Nant-Bourant – Les Mottets – Col du Bonhomme – Courmayeur – Aosta – Verrès – Ivrea – Vercelli – Milano (4 nuits) – Como – Bissone – Lugano – Monte Ceneri – Magadino – Baveno – Domodossola – Simplon – Brig – Sion – Villeneuve – Genève

19 voyageurs, soit RT, sa femme Kity, leur domestique David et 16 élèves

Manuscrits:

1. Texte autographe et raturé, à l'encre brune, des cinq dernières journées du voyage, avec croquis à la mine de plomb: MAH, 1910-182

2. 2 dessins à l'encre brune destinés à illustrer Ed 2: BPU, coll. Suzannet 98a, nos 11-12

Editions:

1. *Voyage aux Alpes et en Italie*, Genève, Frutiger, 1837: édition originale autographiée, les pages de titre et de couverture ainsi que tous les dessins de la main de RT, carte de Joseph Burdallet (Mirabaud, p. 26)

2. VZ, pp. 1-101: texte en composition typographique, 82 illustrations (dont 9 hors-texte) gravées par divers artistes d'après les dessins de RT

XXI. Été 1838: «Second voyage en zigzag» jusqu'à Coire

Mercredi 15 août – mardi 4 septembre 1838

21 jours

Genève – Villeneuve – Saint-Maurice – Sion – Brig – Obergesteln – Furka – Hospental – Gotthardpass – Faido – Bellinzona – Roveredo – Lostallo – Mesocco – San Bernardino – Splügen – Thusis – Chur – Walenstadt – Glarus – Prigel – Schwyz – Luzern – Sarnen – Brünig – Brienz – Interlaken – Thun – Bern – Fribourg – Vevey – Genève
21 voyageurs, soit RT, son collaborateur Dejean, 18 élèves et un domestique.

Manuscrits:

1. Deux carnets de notes et de croquis pris en cours de route à la mine de plomb et au lavis: MAH, 1910-183 et 1910-184

2. 6 dessins à l'encre brune exécutés en 1843 pour compléter Ed 2: BPU, coll. Suzannet 98a, nos 13-18

Editions:

1. *Voyage 1838*, [Genève], 1839: édition originale autographiée, la page de titre, les pages de couverture et tous les dessins de la main de RT, carte de [Joseph Burdallet] (Mirabaud, pp. 26-27)

2. VZ, pp. 103-198: texte en composition typographique, 65 illustrations (dont 7 en hors-texte) gravées par divers artistes d'après les dessins de RT

XXII. Été 1839: «Voyage de 1839: Milan, Côte, Splügen»

Samedi 17 août – lundi 9 septembre 1839

24 jours

Genève – Villeneuve – Saint-Maurice – Liddes – Grand Saint-Bernard – S' Rhémy – Aosta – Ivrea – Novara – Milano (4 nuits) – Como – Domaso – Chiavenna – Splügen – Thusis – Itanz – Disentis – Oberalp – Andermatt – Flüelen – Luzern – «Schumpfen» [=Schüpfheim?] – Bern – Fribourg – Vevey – Genève

23 voyageurs, soit RT, son domestique David et 21 élèves

Manuscrits:

1. Carnet de notes et de croquis pris en cours de route à l'encre brune, à la mine de plomb et à la sanguine: MAH, 1910-185

2. Brouillon autographe, à l'encre brune, sans aucun dessin: BPU, Ms suppl. 1166

3. 5 dessins à l'encre bleue ou brune, exécutés en 1843 pour compléter Ed 2: BPU, coll. Suzannet 98a, nos 19-22 et 32

Editions:

1. *Voyage de 1839 Milan Come Splügen*, Genève, Frutiger, [1839]: édition autographiée originale, la page de titre et les deux pages de couverture de la main de RT, carte de [Joseph Burdallet] (Mirabaud, p. 27)

2. VZ, pp. 199-266: texte en composition typographique, 66 illustrations (dont 5 hors-texte), gravées par divers artistes d'après les dessins de RT

XXIII. Été 1840: «Voyage de 1840» jusqu'au Righi

Mercredi 12 août – jeudi 3 septembre 1840

23 jours

Genève – Cluses – Sallanches – Saint-Gervais – Prarion – Chamonix – Cols de Balme et de la Forclaz – Martigny – Sierre – Leukerbad – Gemmi – Frutigen – Interlaken – Lauterbrunnen – Grindelwald – Grosse Scheidegg – Meiringen – Brünig – Sarnen – Luzern – Weggis – Kaltbad – Righi – Zug – Zürich – Aarau – Solothurn – Bienne – Ile Saint-Pierre – Morat – Fribourg – Vevey – Genève
23 voyageurs, soit RT, sa femme Kity, son domestique David, M^{me} Jacob Duval et 19 élèves

Manuscrits:

1. Deux carnets de notes et de croquis pris en cours de route

à la mine de plomb et à l'encre bleue ou brune: MAH, 1910-187 et 1910-188.

2. Brouillon autographe, à l'encre bleue avec ajouts à l'encre rouge, sans aucun dessin: BPU, Ms suppl. 1167

3. 5 dessins à l'encre brune exécutés en 1843 pour compléter Ed 2: BPU, coll. Suzannet 98a, nos 23-27

Editions:

1. *Voyage de 1840*, [Genève, 1840]: édition originale autographiée, la page de titre et les deux pages de couverture de la main de RT, plan topographique non signé

2. VZ, pp. 267-338: texte en composition typographique, 58 illustrations (dont 9 hors-texte) gravées par divers artistes d'après les dessins de RT

XXIV. Avril 1841: «Tour du lac 1841»

Lundi 19 – jeudi 22 avril 1841

4 jours

Genève – Thonon – Evian – Saint-Gingolph – Pont de Chessel – Villeneuve – Genève

24 voyageurs, soit RT, sa femme Kity, son collaborateur Marcet et 21 élèves

Manuscrits:

1. Carnet de notes et de croquis pris en cours de route à la mine de plomb et à l'encre brune: MAH, 1910-189

2. Brouillon autographe, à l'encre bleue, sans aucun dessin: BPU, Ms suppl. 1168

3. 16 dessins à l'encre noire, montés sur carton: BPU, coll. Suzannet 83

4. 6 dessins à l'encre brune ou noire: BPU, coll. Suzannet 98a, nos 28-31, 33 et 50

Editions:

1. *Le Tour du lac*, Genève, Schmid, 1841: édition originale autographiée, la page de titre, son verso portant la liste des élèves, les deux pages de couverture et tous les dessins de la main de RT, carte de [Joseph Burdallet?] lithographiée par Schmid (Mirabaud, p. 28)

2. VZ, pp. 339-368: texte en composition typographique, 21 illustrations (dont 5 hors-texte) gravées par divers artistes d'après les dessins de RT

Datation:

Etablie par Manuela Busino.

XXV. Été 1841: «Voyage à Venise»

Mercredi 11 août – mercredi 15 septembre 1841

36 jours

Genève – Villeneuve – Aigle – Col des Mosses – Château d'Œx – Saanen – Zweisimmen – Erlenbach – Interlaken – Brienz – Meiringen – Grimsel – Furka – Realp – Andermatt – Oberalp – Truns – Chur – Tiefencastel – S^t Moritz – Bernina – Poschiavo – Tirano – Bormio – Stelvio – Schlanders – Latsch – Bolzano – Trento – Borgo di Val Seguna – Bassano – Mestre – Venezia (4 nuits) – Padova – Verona – Desenzano – Bergamo – Caprino – Lecco – Erba – Varese – Baveno – Domodossola – Simplon – Brig – Sion – Villeneuve – Genève

22 voyageurs, soit RT, sa femme Kity, son collaborateur Moynier, son domestique David et 18 élèves

Manuscrits:

1. Carnet de notes et de croquis pris en cours de route à la mine de plomb, à l'encre brune et au lavis: MAH, 1910-190

2. Autre carnet de notes et de croquis pris en cours de route à la mine de plomb: BPU, coll. Suzannet 87d

3. Brouillon autographe, à l'encre bleue ou brune avec ajouts à l'encre rouge, sans aucun dessin: BPU, Ms suppl. 1169

4. 16 dessins à l'encre brune exécutés en 1843 pour compléter Ed 2: BPU, coll. Suzannet 98a, nos 34-49

Editions:

1. *Voyage à Venise 1841*, Genève, Schmid, 1841: édition originale autographiée, la page de titre, les deux pages de couverture et tous les dessins de la main de RT, carte de Joseph Burdallet (Mirabaud, pp. 28-29)

2. VZ, pp. 369-542: texte en composition typographique, 126 illustrations (dont 18 hors-texte) gravées par divers artistes d'après les dessins de RT

XXVI. Été 1842: «Voyage autour du Mont-Blanc jusqu'à Zermatt»

Dimanche 21 août – mardi 13 septembre 1842

24 jours

Genève – Villeneuve – Aigle – Martigny – Col de la Forclaz et de Balme – Chamonix – Saint-Gervais – Nant-Bourant – Col du Bonhomme – Courmayeur – Ferret – Col de Fenêtre – Grand Saint-Bernard – Martigny – Sion – Evolène – Nax – Sierre – Viège – Zermatt – S^t Niklaus – Stalden – Brig – Münster – Grimsel – Meiringen – Interlaken – Thun – Bern – Fribourg – Lausanne – Genève

22 voyageurs, soit RT, sa femme Kity, son domestique David et 19 élèves

Manuscrits:

1. Deux carnets de notes et de croquis pris en cours de route à la mine de plomb et à l'encre brune: MAH, 1910-191 et 1910-192

2. Brouillon autographe, à l'encre bleue avec une ou deux pages à l'encre brune et de rares ajouts à l'encre rouge, sans aucun dessin: BPU, Ms suppl. 1170

3. 139 dessins exécutés d'août à octobre 1843 pour Ed 2: MAH, 1910-629 à 1910-735; BPU, coll. Suzannet 132, nos 8-25 et coll. Suzannet 134e, n° 28

Editions:

1. *Voyage autour du Mont Blanc, dans les Vallées d'Hérens, de Zermatt et au Grimsel*, autographié par R.T., Genève, Schmid, 1843: édition originale sans texte, la page de couverture (servant de titre), la page d'introduction, les 48 planches numérotées 1-48 et les 4 pages de commentaire de la planche 35 entièrement de la main de RT (Mirabaud, pp. 29-20)

2. NVZ, pp. 57-312: texte en composition typographique, 188 illustrations (dont 26 hors-texte) gravées par divers artistes d'après les dessins de RT

3. *VMB*: texte en composition typographique, 48 fragments de gravures reproduits en pleine page d'après la réédition de 1886 d'Ed 2.

BIBLIOGRAPHIE

Liste des abréviations

| | |
|------|--|
| AEG | Archives d'Etat, Genève |
| ARSS | Actes de la recherche en sciences sociales |
| BSET | Bulletin de la Société d'études töpfferiennes |
| BPU | Bibliothèque publique et universitaire, Genève |
| BU | Bibliothèque universelle |
| CD | Cabinet des dessins |
| CdE | Cabinet des estampes |
| CdG | Le Courrier de Genève |
| CdL | Le Courrier du Léman |
| F | Le Fédéral |
| GE | Genava |
| JdG | Journal de Genève |
| MAH | Musée d'art et d'histoire, Genève |
| Mp | Magasin pittoresque |
| RFHL | Revue française d'histoire du livre |
| RVG | Revue du Vieux-Genève |
| SB: | Stadtbibliothek |
| UB: | Universitätsbibliothek |
| ZB: | Zentralbibliothek |

Bibliographie sommaire

Nombre d'indications bibliographiques figurent dans les notes des divers chapitres de ce volume. Nous ne donnons ci-après que la liste des ouvrages auxquels il est fait souvent allusion, en mentionnant entre crochets l'abréviation utilisée dans les notes, où les œuvres de Töpffer sont données sans nom d'auteur.

1. Œuvres de Rodolphe Töpffer

Derniers voyages en zigzag, Genève, Jullien, 1910 [DVZ]
Du progrès dans ses rapports avec le petit bourgeois et avec les maîtres d'école (1835), Cognac, Le temps qu'il fait, 1983 [Du progrès]
Essais d'autographie, Genève, Wessel, 1842 [EA]
Mélanges sur les beaux-arts, t. I et II, Genève, Pierre Cailler, Edition du Centenaire, 1953 & 1957 [Mba]. Ces volumes comprennent:

Tome premier (Articles et Plaquettes):

Idée de Pierre Gétroz, marguillier de l'Eglise paroissiale de Mont-Bovon, sur l'exposition de tableaux de Genève en l'an de grâce 1826, s.n.a., Genève, 1826 [«Pierre Gétroz»]
Lettre ouverte s.n.a. au JdG, 2.12.1826 [«Sur l'Idée de Pierre Gétroz»]

Le Simple bon sens, ou coup d'œil sur quelques tableaux exposés au Musée Rath en 1829, s.n.a., Genève, 1829 [«Simple Bon Sens»]

«De la peinture à l'huile ou des procédés employés dans ce genre de peinture depuis Hubert et Jean van Eyck jusqu'à nos jours, par J.-J. F. L. Mérimée, secrétaire perpétuel de l'Ecole Royale des Beaux-Arts, Paris, 1830», s.n.a., BU, t. XLVII, 7.1831, pp. 276-290

Deux mots sur quelques tableaux exposés au Musée Rath en 1832, s.n.a., Genève, Vignier impr., 1832 [«Deux mots»]

«D'un nouveau tableau de M. Calame», s.n.a., F, 28.12.1838 [«D'un nouveau tableau de M. Calame»]

«D'un tableau de M. Menn», F, 18.1.1839 [«D'un tableau de M. Menn»]

«Guillaume Tell sauvant Baumgarten», F, 30.7.1839 [«Guillaume Tell»]

«Essai de gravure à l'eau forte par A. Calame», F, 12.11.1839

«La prise du château de Rozberg», F, 14.1.1840 [«Rozberg»]

«Arnold de Melchtal. Tableau de M. Lugardon. Ecole genevoise», Mp, t. IX, 12.1841, p. 388 sq. [«Melchtal»]

«D'un nouvel album de M. Calame», F, 31.12.1841 [«D'un nouvel album de M. Calame»]

«D'un nouvel album de M. Calame» (second article), F, 28.1.1842 [«D'un nouvel album de M. Calame», second article]

«M. Calame», CdG, 23.11.1842 [«M. Calame»]

«Feuilleton. Critique. Croquis par Diday. – Lacs de la Suisse et de la Haute-Italie par G. Guigon. – Feuille du jour de l'an, offerte à la Suisse romande. – Histoire de Genève, racontée aux jeunes Genevois», CdG, 31.12.1842

«D'un nouveau tableau de M. Calame», F, 16.2.1844 [«D'un nouveau tableau de M. Calame»]

Tome deuxième: Opuscules I, II, III, VII, VIII, IX XI & XII des *Réflexions et menus propos d'un peintre genevois* [RMP]:

Réflexions et menus propos d'un peintre genevois, 1^{er} opuscule («Les Beaux-Arts, disent les doctes, sont une noble récréation»), s.n.a., Genève, 1830

Réflexions et menus propos d'un peintre genevois, 2^e opuscule («Non seulement l'art mais l'artiste»), s.n.a., Genève, 1831

«Boutade», BU, t. XLIX, 4.1832, pp. 418-429; paru en brochure sous le titre de *Réflexions et menus propos d'un peintre genevois*, 3^e opuscule, («Un dîner d'artistes»), s.n.a., Genève, 1832 [«Un dîner d'artistes»]

Réflexions et menus propos d'un peintre genevois, 7^e et 8^e opuscules, («Février 1834 – Février 1835»), Genève, s.n.a., 1835 [«Février 1834 – Février 1835»]

«De l'artiste et de la Suisse alpestre», BU, n° 14, 2.1837, pp. 297-315; paru en brochure sous le titre de *Réflexions et menus propos d'un peintre genevois*, 9^e opuscule, Genève, 1837 [«De l'artiste et de la Suisse alpestre»]

«De la plaque Daguerre, à propos des excursions daguerriennes», *BU*, n° 63, 3.1841, pp. 62-94; paru en brochure sous le titre de *Réflexions et menus propos d'un peintre genevois*, 11^e opuscule, Genève, 1841

«Du paysage alpestre», *BU*, n° 93, 9.1843, pp. 83-110; paru en brochure sous le titre de *Réflexions et menus propos d'un peintre genevois*, 12^e opuscule, Genève, 1843 [«Du paysage alpestre»]

Mélanges, Paris, Joël Cherbuliez, 1852 [*M*], comprenant notamment:

«Voyage dans les Alpes. De la partie pittoresque des voyages de de Saussure», *BU*, t. LVII, 1834, pp. 93-109; *M*, pp. 95-118 [«H.-B. de Saussure»]

«De Joseph Homo, et de quelques fabricants de drames», *BU*, t. LVII, 11.1834, pp. 298-311; *M*, pp. 119-137 [«De Joseph Homo»]

«Du moine Planude et de la mauvaise presse considérée comme excellente», *BU*, n° 48, 12.1839, pp. 318-336; *M*, pp. 199-231

La Mission de Jeanne d'Arc, en cinq journées et en vers, par J.-J. Porchat, Genève, 1844 (tiré à part d'un article paru dans la *BU*, n° 97, 1.1844, pp. 48-63) [*Jeanne d'Arc*] *M^r Trictrac et autres dessins*, Lausanne, Favre, 1988, label avec une postface de Philippe Kaenel [*M^r Trictrac*]

Notes. Paris 1820 («Le Journal intime de Rodolphe Töpffer à Paris en 1820», publié et annoté par Jacques et Monique Droin-Bridel, *GE*, n° 16, 1968, pp. 247-313; tiré à part en brochure, Genève, 1968) [«Notes»]

Nouveaux voyages en zigzag, Paris, Victor Lecou, 1854 [*NVZ*]

Nouvelles, Genève, Skira, 1942 [*N*], 3 vol. comprenant, en plus des nouvelles, les *Voyages et aventures du Docteur Festus* (1840) [*DF*]

Premiers voyages en zigzag, Paris, Garnier, s.d. [*PVZ*]

Le Presbytère, Paris, Dubochet, 1846 [*P*]

«Réflexions à propos d'un programme», *BU*, n° 1, 1.1836, pp. 42-61, et n° 3, 4.1836, pp. 314-341 [«Réflexions»]

Réflexions et menus propos d'un peintre genevois ou Essais sur le Beau dans les arts, 1^{re} éd. 1848, nouvelle édition, Paris, Hachette, 1901 [*RMB-EB*]

Théâtre, Genève, Société des études töpffériennes, 1981 [*T*]

Thierry Groensteen et Benoît Peeters, *Töpffer. L'Invention de la bande dessinée*, Paris, Hermann, 1994 [*Invention bd*], comprenant notamment:

«Histoire de M^r Jabot», *BU*, t. IX, 6.1837, pp. 334-337; *Invention bd*, pp. 161-163 [«Histoire de M^r Jabot»]

Essai de physiognomonie, Genève, Schmid, 1845, repris in *Invention bd*, pp. 185-225 [*EPh*]

«Essais d'autographie par RT», *CdG*, n° 49, 2.7.1842, notice reprise dans *Invention bd*, pp. 166-173 [«EA par RT»]

Un bouquet de lettres de Rodolphe Töpffer, cent dix lettres de Töpffer choisies et annotées par Léopold Gautier, Lausanne, Payot, 1974 [*B*]

Voyage autour du Mont-Blanc, Lausanne, Le Livre du mois, 1969 [*VMB*]

Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances, Paris, Dubochet, 1844 [*VZ*]

2. Monographies, études, articles critiques

Marie Alamir-Paillard, *Les Paradoxes de l'insolence. Rodolphe Töpffer et ses débuts de critique d'art à Genève: quelques jalons*, mémoire de licence, Université de Lausanne, 1992 [*Paradoxes*]

Marie Alamir-Paillard, «“Aux arts, citoyens!” Rodolphe Töpffer ou la critique militante (1826-1832)», *Critiques d'art de Suisse romande. De Töpffer à Budry*, volume édité par Philippe Junod et Philippe Kaenel, Lausanne, Payot, 1993, pp. 39-87 [«“Aux arts, citoyens!”»]

Daniel Baud-Bovy, *Peintres genevois 1766-1849*, Genève, Ed. du JdG, 1904 [*Peintres genevois*]

Daniel Baud-Bovy, *Les Caricatures d'Adam Töpffer et la Restauration genevoise*, Genève, Boissonnas, 1917 [*Caricatures AT*]

Auguste Blondel (avec la collaboration de Paul Mirabaud), *Rodolphe Töpffer. L'écrivain, l'artiste et l'homme*, Paris, Hachette, 1886 [Blondel]

Lucien Boissonnas, *Wolfgang-Adam Töpffer 1766-1847*, Lausanne/Paris, Bibliothèque des Arts, 1995 [Boissonnas]

Armand Brulhart, *La Peinture hollandaise dans les collections privées de Genève au XVIII^e et au XIX^e siècle*, thèse dactylographiée, Université de Genève, 1978 [Brulhart]

Danielle Buysens, «Art et patrie: polémique autour d'un concours de peinture d'histoire nationale à Genève», *GE*, 1985, t. 33, pp. 121-132 [Buysens, 1985]

Danielle Buysens, «Rodolphe Töpffer contre *Le Courrier du Léman*: un débat esthétique à Genève en 1826», *BSET*, n° 15, 1986, pp. 1-5 [Buysens, 1986]

Danielle Buysens, «Beaux-arts et Société genevoise: entre spécificité et légitimité, quelques points de vue exprimés à Genève fin XVIII^e-début XIX^e», *Revue suisse d'art et d'archéologie (ZAK)*, 1990, t. 47, pp. 153-158 [Buysens, 1990]

Danielle Buysens, «Flambée politique dans la critique d'art à Genève en 1843», *GE*, 1992, pp. 159-169 [Buysens, 1992]

Paul Chaponnière, *Notre Töpffer*, Lausanne, Payot, 1930 [Chaponnière]

Paul Chaponnière, *Töpffer et son petit théâtre*, Genève, Skira, 1943 [*Petit théâtre*]

Gisela Corleis, *Die Bildergeschichten des genfer Zeichners Rodolphe Töpffer (1799-1846) – Ein Beitrag zur Entstehung der Bildergeschichte im 19. Jahrhundert*, Frankfurt, Surkamp, 1979 [Corleis]

Eusèbe-Henri Gaullieur, «Rodolphe Töpffer», essai biographique, *Album suisse*, Berne/Genève, Mathey/Chez les libraires, 1856, pp. 1-84 [Gaullieur]

Léopold Gautier, *Töpffer en zigzag*, Genève, Société d'études töpffériennes, 1977 [*Töpffer en zigzag*]

Théophile Gautier, «Du beau dans l'art, à propos des “Réflexions et menus propos” de Rodolphe Töpffer», *Revue des Deux-Mondes*, n° 19, 1847, pp. 887-908; rééd. Genève, Skira, 1943 [Th. Gautier]

Carl de Geer, *Rodolphe Töpffer bibliophile*, Genève, Skira, 1943 [Geer]

Pierre Georgel, «Portrait de l'artiste en griffonneur», *Victor Hugo et les images*, textes réunis par Madeleine Blondel et Pierre Georgel, Dijon, Aux Amateurs de Livres, 1989, pp. 75-144 [Georgel, 1989]

Ernest H. Gombrich, [Art and illusion, 1960], *L'Art et l'illusion*, rééd. Paris, Gallimard, 1987 [*A&I*]

Pontus Grate, *Deux critiques d'art de l'Epoque romantique, Gustave Planche et Théophile Thoré*, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1959 [Grate, 1959]

- Thierry Groensteen et Benoît Peeters, *Töpffer. L'Invention de la bande dessinée*, Paris, Hermann, 1994 [Invention bd]
- Philippe Junod, «Actualité de Rodolphe Töpffer: un précurseur de la sémiotique visuelle?», *Etudes de lettres*, 1983, n° 4, pp. 75-84 [Junod, «Actualité»]
- Philippe Junod, *Transparence et opacité. Essai sur les fondements théoriques de l'art moderne*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1976 [Junod, T&O]
- Philippe Kaenel, «Rodolphe Töpffer et la copie: le paradigme photographique», *Nos monuments d'art et d'histoire*, 1986, n° 1, pp. 36-42 [«Rodolphe Töpffer et la copie»]
- Philippe Kaenel, «Les marchands d'images», *BSET*, n° 19, 1990, p. 5 [«Marchands d'images»]
- Philippe Kaenel, *Le Métier d'illustrateur 1830-1880: Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré*, thèse dactylographiée, Université de Lausanne, 1994; à paraître Paris, Messene, 1996 [Métier d'illustrateur]
- David Kunzle, «Töpffer», *The History of the Comic Strip*, vol. II, Berkeley/Los Angeles/Oxford, University of California Press, 1990, pp. 28-71 [Kunzle, «Töpffer»]
- Xavier de Maistre, *Lettres inédites à son ami Töpffer*, Genève, Skira, 1945 [LI]
- Paul Mirabaud, *Bibliographie des œuvres de Rodolphe Töpffer*, Paris, Hachette, 1887 [Mirabaud]
- Mauro Natale, *Le Goût et les collections d'art italien à Genève du XVIII^e au XIX^e siècle*, Genève, MAH, 1980 [Natale]
- Abbé Pierre-Maxime Relave, *La Vie et les œuvres de Töpffer*, Paris, Hachette, 1886 [Relave]
- Annie Renonciat, «Rodolphe Töpffer et l'image populaire», *Le Vieux Papier*, n° 326, 1992, pp. 131-144, nos 327-329, 1993, pp. 171-180, 197-208, 245-250 [Renonciat, 1992-1993]
- François Ruchon, *Histoire politique de Genève 1813-1907*, Genève, Jullien, 1953 [Ruchon]
- Charles-Augustin Sainte-Beuve, «M. Rodolphe Töpffer», *Revue des Deux-Mondes*, Paris, 15.3.1841; repris en préface dans la réédition de *Rosa et Gertrude*, Paris, Garnier, 1897, pp. 1-41 [«M. Rodolphe Töpffer»]
- Michel Thévoz, «Variations physiognomoniques, de Töpffer à Dubuffet», *Les Temps modernes*, n° 258, 11.1967, pp. 891-909 [«Variations physiognomoniques»]
- Michel Thévoz, *L'Art brut*, rééd. Genève, Skira, 1981 [Art brut]

