



Colloque international

« Le moment Töpffer : source, invention et postérité »

Lausanne, UNIL, Château de Dorigny, du 21 au 23 avril 2027

<https://www.unil.ch/unil/fr/home/menueinst/campus/acces-et-transports/campus-dorigny/chateau-de-dorigny.html>

Écrivain, dessinateur, pédagogue, touriste, illustrateur, théoricien et critique d'art, le Genevois Rodolphe Töpffer (1799-1846) a publié dans les années 1830 et 1840 sept livres de fiction écrits et dessinés de sa main, qui sont considérés comme les premiers albums de bande dessinée. Non content d'avoir créé le genre, pour lequel il revendique le statut de *littérature en estampes* ou d'*histoires en estampes*, il accompagna ses œuvres de plusieurs textes théoriques qui en définissent les enjeux, les formes et le fonctionnement. Même s'il ne le publia que plus tard, Töpffer composa son premier récit dessiné, l'*Histoire de Mr Vieux Bois*, en 1827, il y a deux cents ans.

Jeudi 22 avril : Modèles et concurrents de Töpffer

Buffet pour les participants

13h30 Accueil

13h45-14h45 : De la narration visuelle

Danièle Alexandre-Bidon (F) : Le fin mot de l'"histoire" : le lexique du récit en images avant l'"invention" de la bande dessinée (VIIIe-XVIIe siècle)

Benoît Peeters (F) : Relire l'*Essai de Physiognomonie*

Pause

15h-16h : De l'excentricité

Susan Pickford (CH) : « Eccentric excursions » : Les ascendants anglais de Festus, de Hogarth à Rowlandson

Harry Morgan (F) : La veine excentrique de Töpffer héritée de la tradition anglaise

Pause

16h-17h : La diffusion du modèle töpfférien

Frédéric Paques (B) : L'influence de Töpffer sur les premières bandes dessinées parues en Belgique
Guy Lawley (UK): M. Vieux Bois arrives in New York: the historic importance of a unique publishing event

17h : déplacement à **BDFIL** : <https://bdfil.ch/>

18h : Accueil par Gaëlle Kovaliv et Léonore Porchet, directrices de BDFIL

18h45-19h: début de la partie officielle

19h15: fin de la partie officielle et début de l'apéritif offert par BDFIL aux intervenant.e.s du colloque

20h: ouverture des portes au grand public et début des nocturnes de BDFIL

22h: fermeture des portes

Vendredi 23 avril: Supports et esthétique

9h-10h : La question autographique

Gunnar Krantz (SU) : How Töpffer's Comics Were Printed - Experiments with Autography

Hélène Martinelli (FR) : Autography, privacy and piracy

Pause

10h15-11h15 : Structures

Thierry Groensteen (F) : Les *incipit* des histoires en estampes

Jacques Dürrenmatt (F) : Töpffer, et la pensée de l'intervalle dans les pratiques illustrées

11h15-12h15 : Zigzag et ligne droite

Philippe Kaenel (CH) : Le "petit" et le "menu" dans l'oeuvre de RT ou l'esthétique du zigzag

Frédéric Sardet (CH) : Mr. Pencil : brasser l'air ou brasser de l'air. Rapport à la modernité

Buffet pour les participants

14h15-15h15 : Pédagogie et féminité

Justine Favre (CH) : Töpffer pédagogue et la série culturelle de la pédagogie

Daniel Maggetti (CH) : Objets aimés ? : les femmes dans l'univers töpfférien

Pause

15h15-16h15 : L'œil et la plume

Irène LeRoy Ladurie (CH-F) : Déficience visuelle et création graphique

Sylvain Lesage (F) : La question de la copie

Pause

16h30-17h30 : La question patrimoniale

Caroline Guignard (MAH Genève) : Le fonds Töpffer du Musée d'art et d'histoire, un état des lieux

Sophie Pujol : La politique de collection du Centre BD de la Ville de Lausanne (Centre BD de la Ville de Lausanne)

Samedi 24 avril : Du passé au présent

9h-10h: **Raconter Töpffer par le film**

Benjamin Stroun (CH) : *Le mystère Töpffer. Aux origines de la bande dessinée*

Pascale Bouhénic (F) : *La revanche du dessin*

10h45-12h15 : **Passé/Présent : de Töpffer à la bande dessinée contemporaine**

En partenariat avec BDFIL et avec la participation de dessinateurs présents à BDFIL

Modération : **Raphaël Osterlé** (CH)

12h15-12h30 : **Clôture du colloque**

.....